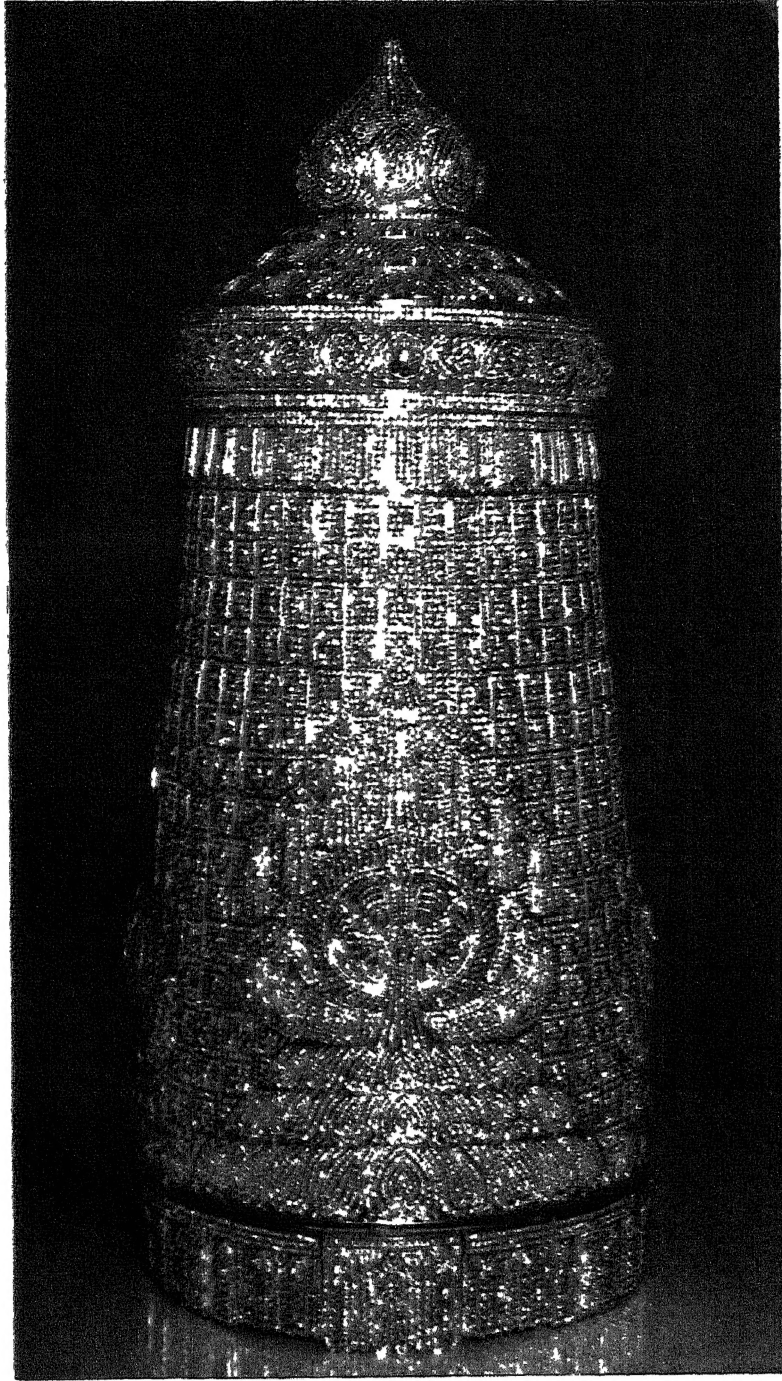




ஸப்தகிரி

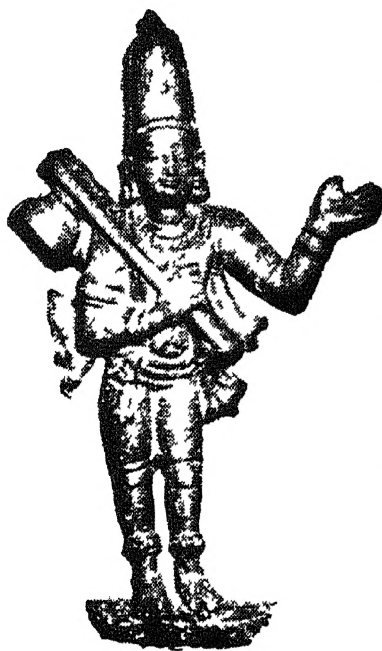
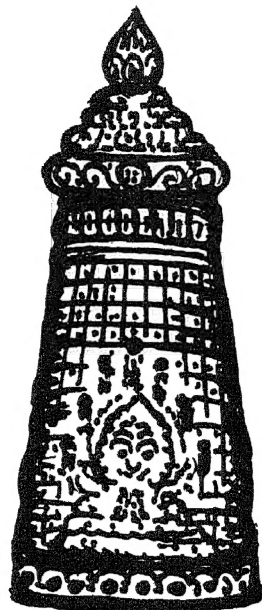
விடை ரு. 1/

பிப்ரவரி
1986



திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தான சமய மாத இதழ்





கண்டடி கண்டடி நிலுவ செக்கனி மேனு தண்டலுனு
நன்ட்டு சூயலுனு ஜுச்சே நவ்வுமோமு தேவுனி

கனகபு பாதமுலு கஜஜலு நந்தெலுனு
கன பீதாமபரம் பைகட்டு கடாரி
மொனசி ஓட்டானபு மொகபுல மொலநாலு
ஒநர நாபிகமல உதரபந்தமுலு

கரிம வரத ஹஸ்த கடிஹஸ்தமுலு
ஸரச நெத்தின சங்க சக்ர ஹஸ்தமுலு
உரமுபை கௌஸதுப மொப்பகு ஹாரமுலு

கடபுன கண்டடசரலு கனபுஜ கீர்த்துலு
கட்டானி முத்யால சிருங்கார நாமமு
நெட்டன ஸ்ரீவேங்கடேஸா நீரு கரண பத்ரமுலு
அட்டே சிரஸுமீத நமரே கரிடமு

—(ஸ்ரீ அன்னமாச்சார்யா பக்தி கீர்த்தனைகள்)

நெடிதுயர்ந்த பொன மேனியை பூமாலைகள் அலங்கரிக்க, தாமரை மொட்டுபோன்ற கண்களின் மூலம் புன் முறுவல் செயதிடும மாதவனைக் கண்டேன

பொனமேனியின திருப்பாதங்களில சலங்கைகள் ஒலிக்க, மேனியில் பட்டுப் பீதாம்பரம் ஒளிர்விட, இடையில் ஓடடியாணமும் அரை ஞாண் கயிறும் ஓடடி உறவாட, உந்தித் தாமரை மலர்ந்து விரிந்திட அங்கே ஓர் அற்புத அழகைக் கண்டேன

அழகு யிளிரும் அருட திருக்கைகளும், விரிந்த திருத்தோள்களில் சங்கு சக்கரமும், பரந்த மார்பில் கௌத்துப மாலைபு அழகுக்கு அழகு செய்யும விந்தையைக் கண்டேன

கழுத்தில் கடபுன சரமாலையும், தோள்களை அலங்கரிக்கும் மாலைகளும், முத்துக்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட திருநாமமும் இருபக்கமும் நின்றும் காதுகளிலும், திருமுடி வீது ஒளிர்விடும் அக் கிரீடமும் வேங்கடவா! யாவும் உன் பெருமை பேசுகின்றன

—அன்னமாச்சார்யா கீர்த்தனைகள்

பிப்ரவரி, 1986

ஸய்தகரி

இதழ் 9

உள்ளுறை

மலர் 16

தனிப்பிரதி ரூ. 1

வருடச் சந்தா ரூ. 12

ஆணை இட்ட ஆணை	5
உறக்கமும் துறக்கமும்	7
நாமாவளியும் நாமசங்கீததனமும்	9
சைவ யாகச சிறப்பு	13
ஸ்ரீ கிருஷ்ண யுதிஷ்டிர ஸமவாதம்	17
ஹாலீஸ் வால நட்சத்திரமும் அதன் விளைவுகளும்	21
வேங்கடவனுகுப புதியதொரு வைரமுடி	23
சித்திரையும் சித்திரக் குபதனும்	29
கண்ணனின் வைகுந்த மீளவரவு	37
பாஞ்சராதர சாஸ்திரமும் உபநிடதங்களும்	41
சூரிய வழிபாடு	45

அட்டைப்பட விளக்கம்

அட்டையில்	திருமலையில் புதிய வைர கிரீடம் (நன்றி திருப்பதி ஃபைனான்காடஸாகாடமி)
2-வது	திருப்பதியில் நடைபெற்ற தி தி தே இல வச கண் அறுவை சிகிச்சை முகாமின் புகைப்படங்கள்
3-வது	அணமையில் விஜயவாடாவில் கட்டப் பட்ட தி தி தே திருமண மண்டபத்தினை ஆந்திர முதலவா அவர்கள் திறந்து வைத்தபோது
பின்னட்டையில்	பக்தர்களின் காணிக்கையில் 'வைர கிரீடம்'

சிறப்பாசிரியர்

அச்சுபுவர்

திரு எம் லக்ஷ்மிநாராயண
IAS,

திரு. எம் விஜயகுமார் ரெட்டி,
மேலாளர்,

செயலாட்சித் தலைவர்,
தி தி தேவஸ்தானம், திருப்பதி

தி தி தேவஸ்தான அச்சகம்,
திருப்பதி

ஆசிரியர்

பிரதிக்கு.

திரு கே சுப்பராவ், எம் ஏ

THE WELFARE OFFICER

Publication Section, T T D

குணயாசிரியர்

K T Road,

திரு எம் எம் ராமமூர்த்தி, எம் ஏ.

TIRUPATI

உங்களுடன். . .

இயற்கையின் பின்னணியாக இருந்து இவ்வையகத்தை இயக்கிவரும் அப்பெரும இறை சக்தியை ஆராதிக்க ஆரம்பித்த ஆரம்ப மனிதன், அதற்குச் சில பல உருவங்களை அமைத்திட ஆவல் கொண்டான் இறைவனை உள்ளத்தில் இருத்தி அருவமாக அப்பரம்பொருளின் திவ்ய குணங்களை அனுபவித்து, அம்மெய்ப் பொருளின் அருட வெள்ளத்தில் கலந்திட ஒரு தலைமுறையினர்க்கே, ஒரு சாரார்க்கே எளிதாகவும் இன்பமாகவும் இருந்தது ஆனால் உலக மாயையில் உழன்று, பந்த பாசத்தால் கட்டப்பெற்று, உறங்கும் காலத்தைத் தவிர நாளும் பிரச்சனைகளால் தாக்குண்டு இயந்திர கதியில் நடமாடும் இக்கலியுக மானிடனுக்கு இறை நினைப்பு என்பது அரிதாக விளங்கிவிட்டது இந்நிலையில் உருவ வழிபாடு ஒரு வரப்பிரசாதமாக அவனுக்கு அமைந்தது ஆகவே தனது கற்பனைக்குத் தக்கவாறு அவ்வுருவங்களைச் சமைத்திட ஆரம்பித்தான் என்ன தான் அவனது கற்பனைத் திறன் சிறகடித்துப் பறந்தாலும் அவ்வுருவங்களில் தனது உருவமைதிகள் படிவதை அவனால் தடுக்க முடியவில்லை இதன் விளைவாக அவ இறைவனை குழந்தையாகவும், குமரனாகவும், தலைவனாகவும் தலைவியாகவும், தாயாகவும், தந்தையாகவும் வைத்து அவ்வவ்வயது பாகுபாடுகளுக்கு ஏற்ப உருவங்களை ஏற்படுத்தி வழிபட ஆரம்பித்தான் மனிதன்

அன்றைய மனிதன் தங்கள் தலைவனான அரசனையே இறைவனின் பிரதிநிதியாகக் கொண்டு, தன் விடமிருந்து அவனை வித்தியாசப்படுத்தும் வகையில் அவனை உணவாலும், உடையாலும், இருப்பிடத்தாலும் உயர்த்தி, தான் உழைத்து சேர்த்த உடைமையிலும் சிறிதினை அவனுக்கு விரும்பிக் கொடுத்து, வாழ்த்தி வணங்கத் தலைபட்டான் பின்னர் அமமன்னனே தலை வணங்கும் அவஇறை உருவத்திற்கு எத்துனை தூரம், எத்தனைவகையில் அவன் தன் கற்பனையையும், உழைப்பையும் உவந்து தந்திருப்பான் என்பதைக் கோயிற் சிலைகளும், சிற்பங்களும் நன்கு விளக்கும் சிற்பங்கள், ஓவியங்கள், இலக்கியங்கள் மூலம் அவஇறை உருவை அனுபவித்த பல தலைமுறையினர்க்குப் பிறகு, இறுதி இரண்டு மூன்று தலைமுறையினர் அவ்வுருவங்களை வேறு வகையில் அழகுப்படுத்தி இறைவனின் திருவருள் பெற விழைந்தனர் இதற்கு ஆதாரமாக பல்வேறு மன்னர்கள் நிலக்கிழார்கள் பல்வேறு பக்தர்கள் தாங்கள் வழிபட்ட இறை உருவங்களுக்கும் பொன் மாலைகளையும், மணி மகுடங்களையும் தந்திட்ட செய்திகளை நாம் சில கல்வெட்டுகளாலும், இலக்கியங்களாலும் அறியலாம்

இறைவன் மீது தான் கொண்ட பக்தியினை மனிதன் பல வகைகளாகக் காண்பித்து வருகின்றான். அவ்இறை வுருவங்களுக்கு ஆடை அணிகலன்களை அணிவித்து வரகனங்களை ஏற்படுத்தி, போர்க்கருவிகளையும், சின்னங்களையும் அமைத்துத் தனக்கும் இறைவனுக்கும் உள்ள அன்பின் பக்தியின் ஆழத்தைத் தெரிவித்துக் கொண்டு, அவவப்போது அரிதான உயர்வான பொருட்களைக் கொண்டு அவ்இறைவனை அழகுப்படுத்தி, ஒரு தாயின் நிலையில் இருந்து தனது 'பக்தி உறவினை' பலப்படுத்திக் கொண்டு வருகிறான்

இவ்வகையில் வேதச் சிறப்பும, புராணப் பெருமையும் இலக்கியப் புகழும் கொண்ட கலியுக நாயகனும் அவவேழமலையானுக்கு ஆண்டாண்டு காலமாக மன்னர்களும் பக்தர்களும் தங்களுடைய தனிப்பட்ட கொடைகளின்மூலம் அணிகள் பல தந்து, விழாக்கள் பல எடுப்பித்து அவ அலர்மேல் மங்கை உறை மார்பனின் பெருமையை மேலும் உயர்த்தினர் ஆனால் மக்களாட்சி மலர்ந்து விட்ட இன்றளில், தனிமனித சக்தி குறைவுபட்ட இச்சூழ்நிலையில், மக்கட சக்தியின் அருமையினை தெரிவிக்கு வகையில் இவ்இறைவனுக்குப் பல அணிகலன்கள் இந்நூற்றாண்டில் செய்யப்பட்டன இவற்றிற்கெல்லாம் மகுடம் வைத்தாற் போன்று, இமயம் முதல் குமரி வரை வாழ்ந்து வரும் ஆயிரக்கணக்கான இந்தியர்கள் திருமலைக்கு வருகை புரிந்து, தங்களுடைய வேண்டுகோளாக அந்த 'உண்டியலில்' செலுத்திடும் பொருட்களைக் கொண்டு சுமார் ஆறு கோடி ரூபாய் செலவில் செய்யப்பட்ட சுமார் இருபத்தேழு கிலோ கிராம் எடையுள்ள 'வைர கிரீடம்' ஒன்று பக்தர்களின் அன்புக் காணிக்கையாக - பரிசாக அத்திருமலேசனின் திருமுடியினை அணைமையில் அலங்கரித்தது, இந்து சமயம் மற்றும் திருமலை கோயில் வரலாற்றில் ஓர் உன்னதமான-உயர்வான இடம் பெறுவதோடு பக்தனுக்கும் இறைவனுக்கும் உள்ள ஆன்மீகத் தொடர்புக்கு அது மேலும் உரம் இடுவதாக அமையும் என்றே கம்புகிறோம்

செய்திச் சுருக்கம்

கோயில் வருமானம்

இவ்வாண்டின் முதலநாள் அன்று திருமலை கோயிலுக்குக் கிடைத்த மொத்த வருமானம் ரூ 19 62 இலட்சமாகும். உண்டி மூலமாக ரூ 10 27 இலட்சமும், பிரஸாதங்கள் விற்பனை மூலமாக ரூ 5,33,523-ம் ரூ 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட் விற்பனை மூலமாக ரூ 3,91,000-ம் இதில் அடங்கும். அன்று திருமலைக்கு வருகை புரிந்த யாதிரிகர்களின் எண்ணிக்கை 65,000 ஆகும்.

புதிய செயற் திட்டங்கள்

ஆந்திர மாநிலம் சித்தூர் மாவட்டம் புத்தூருக்கு அருகே ராசபாளையம் எனும் கிராமத்தில் ரூ 15 இலட்சம் செலவில் தி.தி.தே. சத்திரம் ஒன்று கட்டப்படும்.

திருப்பதி எஸ்.வி.ஆர்.ஆர். அரக மருத்துவமனை அருகே ரூ 7 இலட்சம் செலவில் புதியதாக தி.தி.தே. சத்திரம் ஒன்று கட்டப்படும்.

திருமலையில் 'கஜேந்திர மோட்சம்' எனும் மண்டபம் ஒன்று ரூ 175 கோடி செலவில் கட்டப்படும்.

திருச்சூரூர் ஸ்ரீபதமாவதி தாயார் திருக்கோயிலின் ஏகாந்த சேவையில் பயன்படுத்தும் வகையில் 'பொற்கட்டில்' ஒன்று செய்யப்படும்.

திருப்பதியில் உள்ள தேவஸ்தானத்தாரின் ஒரே சிவன கோயிலான ஸ்ரீ கபிலேஸ்வர சுவாமி கோயிலுக்குத் தங்கமுலாம் பூசப்பட்ட மயில் மற்றும் எலி வாகனங்கள் விரைவில் செய்யப்படும்.

ஆளுநர் வருகை:

ஆந்திர மாநில ஆளுநர் திருமதி குமுத்பென் ஜோஷி 5-1-86 அன்று திருப்பதிக்கு வருகைபுரிந்து, நகரில்

உள்ள பலவேறு தி.தி.தேவஸ்தான அறநிலையங்களைப் பார்வையிட்டார். அதற்கு முன்பு, தி.தி.தே. உதவி செயலாட்சித் தலைவராக திரு. ஆர். வி. நாயுடு அவர்கள் மேலாண்மையின் சார்பில் ஸ்ரீ கோவிந்தராஜசுவாமி கோயிலில் ஆளுநர் அவர்களை வரவேற்றார்.

நீதி உதவி

தமிழ்நாடு கன்னியாகுமரியில் உள்ள 'விவேகானந்தா கேந்திரா' வின "கன்னியாகுமரி, திருநெல்வேலி ராமநாதபுரம் மாவட்டங்களிலுள்ள புறநகரப்பகுதிகளில் தகவல் கலவி" எனும் திட்டத்திற்காக தி.தி.தேவஸ்தானம் இந்த ஆண்டிற்காக ரூ 7 68 இலட்சம் நிதிஉதவி அளித்துள்ளது.

புதிய திருமண மண்டபம்

திருமணங்கள் மற்றும் பக்தி நிகழ்ச்சிகள் நடத்துவதற்குப் பயன்படும் வகையில் ரூ 20 இலட்சம் முதல் ரூ 30 இலட்சம் வரையிலான செலவில் ஆந்திர மாநில மாவட்டத் தலைநகரங்களில் திருமண மண்டபங்கள் கட்டுவதென்று தி.தி.தேவஸ்தான மேலாண்மை முடிவு செய்துள்ளது. மேலும் தாலுக்கா அளவில், இலவசமாக நிலம் கிடைக்கப்பெற்று, ரூ 15 இலட்சம் நன்கொடை கிடைக்கப்பெற்றால் அந்தந்த தாலுக்கா தலைநகரங்களில் ரூ 10 இலட்சம் முதல் ரூ 15 இலட்சம் வரையிலான செலவில் திருமண மண்டபங்கள் கட்டுவதென்றும் மேலாண்மை முடிவு செய்துள்ளது. இவ்வகையில் ரூ 28 52 இலட்சம் செலவில், 15 ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் விஜயவாடாவில் கட்டப்பட்ட திருமண மண்டபம் ஒன்று 26-1-86 அன்று ஆந்திர மாநில முதலவராக திரு. என்.டி. ராமராவ் அவர்களால் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

இலவச முகாம்:

1955-ஆம் ஆண்டு முதல் தி.தி.தேவஸ்தானத்தின் ஆதரவில் இலவச

கண் அறுவை சிகிச்சை முகாம் நடத்தப்பட்டு வருகின்றது. இவ்வகையில் 25-வது கண் அறுவை முகாம் சிகிச்சை திருப்பதியில் சென்ற மாதம் 18, 19 தேதிகளில் நடைபெற்றது. ஹைதராபாத் சரோஜினிதேவி கண் மருத்துவமனை கண்காணிப்பாளர் டாக்டர் பி.ரங்காரெட்டி தலைமையில் நடைபெற்ற இம்முகாமில் 1650 கண் நோயாளிகள் பரிசோதிக்கப்பட்டு, 200 நோயாளிகளுக்கு கண் அறுவை சிகிச்சை மேற்கொள்ளப்பட்டது. முகாமில் சோக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு தி.தி.தேவஸ்தானம் இலவச உணவும், தங்குமிடமும் அளித்தது.

வருந்துகிறோம்.



தி.தி.தேவஸ்தானத்தின் இந்து தாம ரக்ஷண சமஸ்தாவின் முன்னாள் செயலரும், தி.தி.தேவஸ்தான ஆக்கப்பணித்துறையின் திட்ட அலுவலருமான டாக்டர் தூலிபால் அரக்க சோமயாஜி அவர்கள் தனது 76-வது வயதில் சென்னையில் சென்ற மாதம் காலமானார் என்பதை வருத்தத்துடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

சென்னை பலகலைக்கழக கணிதக் குழுவின் தலைவராகவும் பணியாற்றிய அவர், வேதக்கணக்கு, வடமொழி இலக்கியம், வானவியல், ஜோதிடஇயல் ஆகிய துறைகளில் பல நூல்களை வெளியிட்டும், இலக்கியத்தில் ஜனாதிபதி பரிசு பெற்று, கலவித்துறையில் தனக்கென ஒரு இடத்தை பெற்றவராவார்.

ஒவ்வொரு தனி மனிதனும் தன வாழ்க்கைப் பாதை சீராக அமைய வேண்டும் என்றே விரும்புவான ஆனால் பலர் அவ்வாறு வாழ முடியாமல் பல இன்னல்களுக்கு ஆளாகி வருந்துவார் அவருடைய அவனுடைய சீரான வாழ்விற்குக் கட்டிடக் காலாக அமையும் அச்சமயம் சில கட்டுப்பாட்டுக்களை உருவாக்கி கொண்டு இனி அவற்றினின்று மீறி நடக்கக்கூடாது என்று உறுதி கொள்வார் அந்த உறுதியை மீறாமல் இருக்க தானமிகுந்த அன்பு செலுத்தும், தாய், தந்தையர், தான் வணங்கும் இறைவன் இவர்கள் மீது ஆணையிட்டுக் கூறிக்கொள்வது வழக்கமாகவே உள்ளது மற்றும் தமக்குரியவர்கள் யாராகிலும் தவறு செய்த காலத்தில் அவர்களைத் திருத்தும் நோக்கத்தில் இனி அதற்கைய தவறறையச் செய்யக்கூடாது என்று அவர்கள் பெரும்புறம் பாசமும் வைத்துள்ள பெற்றோர் அல்லது இறைவன்மீது ஆணையிட்டுக் கேட்பதும் உண்டு அவர்களும் ஆணையிடுவதும் உண்டு பொதுவாக தான் ஆணையிட்டுக்கூறிய பின் மீறினால் தனக்குப் பல துன்பங்கள் வரும் என்பதும், தெய்வம் தண்டிக்கும் என்பதும் அசையாத நம்பிக்கையாக இருந்து வருகின்றது எப்படியோ ஆணையிடும் வழக்கம் ஒரு மனிதனை நலவாழ்க்கைக்குத் திருப்பப் பயன்படும் ஓர் சிறந்த சொல்லாகவும் கருவியாகவும் உள்ளது எனவே ஆணை என்ற சொல் கட்டுப்பாட்டு நடக்கவேண்டுமென்பதையும், மீறக்கூடாது என்பதையும் புலப்படுத்துகிறது

இவ்வாறு ஆணையிடும் வழக்கம் பெரும்பாலும் மனித குலத்தாரிடையே காணப்பட்டாலும் சிறுபான்மை விலங்கினங்களிடமும்

காணப்படுகிறது ஏனெனின எது நன்று, எது தீது, எதைச் செய்யலாம், எதைச் செய்யக்கூடாது என்று ஆராய்ந்து அறியும் பகுத்தறிவு, ஆற்றிவுடைய மக்களிடமே உண்டு இந்தப் பகுத்தறிவை இழந்த மக்கள் ஐயறிவுடைய மக்கள் பண்பினைப் பெறுவதும் உண்டு ஐயறிவுடைய மக்கள் இப்பகுத்தறிவைப் பெற்று ஆற்றிவுடைய மக்களோடு ஒன்றாகக் கருதுமபடி நடப்பதும் உண்டு உதாரணமாக குரங்கு, மாடு, யானை இவைகளைக் குறிப்பிடலாம் இவ்வகையில் இங்கு யானையின் சிறந்த பண்பினைக் காண்போம்

மதுரையை அடுத்த திருமாலிருஞ்சோலை எனும் திருப்பதி உண்டு இததிருப்பதி பழமுதிர்ச்சோலை என்றும் வழங்கப்படுகிறது இங்கு நீல முகில வண்ணான சுந்தரராஜபெருமானும், முருகப்பெருமானும் கோயில்கொண்டுள்ளனர் இததிருப்பதியறகை வளமும், செழிப்பும் வாய்ந்த மலையடிவாரத்தில் அமைந்துள்ளது இங்குப் பலவகையான விலங்குகளும், பறவைகளும், வண்டிகளும் எப்போதும் பலவிதமான தம் குரல்களால் இனிய ஒசையை எழுப்பிக்கொண்டேயிருக்கும் காண்போர் கண்ணையும் கருத்தையும் ஒருங்கே கவரவல்லது துன்பங்களை யெல்லாம் மறந்து இனிமையாக காலங்கழிக்க ஓர் எழில் வாய்ந்த மலையாகும்

இததிருப்பதியில் எழுந்தருளியிருக்கும் சுந்தரராஜபெருமான அருள்மாரி பொழிபவா வேண்டியவரு வேண்டியதை அருளும் கீர்த்தி வாய்ந்தவா மக்கள் பெருந்திரளாகச் சென்று தினமும் பெருமானை வணங்கி வழிபட்டு வருகின்றனர் மக்கள் மட்டுமின்றி இம்மலையில் வாழும்

விலங்கினங்களும், பறவைகளும், வண்டிகளும் கூடி இப்பெருமானைத் தினமும் வழிபட்டு வருகின்றன என்று ஆழ்வார்கள், திவ்வியப் பிரபந்தத்தில் பல இடங்களில் கூறியுள்ளனர்

“அறுகால வரி வண்டுகள் ஆயிரம்
நாமம் சொல்லி
சிறுகாலை பாடத் திரியும்
தென்திருமாலிருஞ்சோலை”

என்ற பாசரம் இங்கு நோக்கத்தக்கது

இம்மலையில் ஆணையான ஒன்றும் பெணையான ஒன்றும் பேரன்புடன் கூடி வாழ்ந்து வந்தன பெணையான கருவுற்றது அதனைக் கண்ணுங் கருத்துமாக உணவு கொடுத்துப் பகை

புலவர் ஈ பரந்தாமன் பி லிட.
சென்னை-73

விலங்குகளால் துன்பம் நிகழாதவாறு காத்தும், கண்ணை இமை காப்பது போல காத்து வந்தது ஆணையான கருவுற்ற காலத்தில் பெண்கள் புரிப புச சுவையை விரும்புவது போல பெணையான்கள் மூங்கில் முனையினை விரும்பும் இவ்விருப்பத்தினைப் பெணையான ஆணையானிடம் தெரிவித்தது ஆணையான இரண்டுநாட்களாக எங்கெங்குத் தேடினும் மூங்கில் முனையினைக் கிடைக்கவில்லை தனது பிடியின் விருப்பத்தை நிறைவேற்ற முடியவில்லையே என்ற வருத்தத்துடன் திருமதியது பிடியானது தன்களிறு மூங்கில் முனையுடன் வந்தால் அதனை தேளில் துவைத்து உண்ணலாம் என பேராவலுடன் காத்திருந்தது களிறு வெறுங்கையுடன் திருமதி வந்தது கண்டு ஏமாற்றத்தோடு வருத்தம் மிக மனம் கலங்கியது களிறு மூங்கில் முனை தேடமுயலாமல் வேறு பிடியுடன்

தி தி தேவஸ்தானத்தாரின ஸ்ரீ பத்மாவதி தாயார் திருக்கோயில், திருச்சானூர்

தினசரி நிகழ்ச்சி நிரல்கள்

காலை

5-00	முதல	5-30	வரை—சுபரபந்தம்
5-30	„	6-00	„ —ஸகஸரநாம அாசசனை ரு 6-00
			(நான்கு நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)
6-00	„	6-30	„ —சுததி—முதலமணி
6-30	„	11-30	மதியம்—ஸாவதரிசனம்
11-30	„	12-30	„ —சுததி, 2-வது மணி
12-00	„	6-00	மாலை—ஸாவதரிசனம்
6-00	„	6-30	„ —சுததி, 3-வது மணி
6-30	„	9-15	இரவு—ஸாவதரிசனம்
9-15	„	9-30	„ —சுததி, ஏகாந்தசேவை

காலை

வெள்ளிக் கிழமைகளில்

9-00	„	10-00	„ —அபிஷேகம் (ரு 100/- செலுத்தி இரு நபர்கள் பங்கேற்கலாம்)
9-00	„	10-00	„ —அபிஷேக தரிசனம் (ரு 2/- நபர் ஒருவருக்கு)

ஆரஜிதக் கட்டண விவரங்கள்

1 தரிசனம்—சிறப்பு நுழைவுக் கட்டணம் ரு 2/- (நபர் ஒருவருக்கு)

ஆரஜித நைவேத்தியங்கள்

ஆரஜித சேவைகள்

(அ) பொங்கல்	„	ரு 55/-	(அ) திருச்சி உற்சவம்	ரு 63-00
(ஆ) புளியோரை	„	ரு 60/-	(ஆ) யானை வாகனம்	ரு 82-00
(இ) ததயோதனம்	„	ரு 40/-	(இ) தோலோற்சவம்	ரு 160/-
(ஈ) கேஸரிபாத	„	ரு 35/-	(வெள்ளிக் கிழமைகளில் மட்டும்)	
(உ) சாககரைப			(ஈ) திருப்பாவாடை	ரு 2000/-
பொங்கல்	„	ரு 65/-	(கிருஹஸ்தாக்கு 5 கிராம் எடை யுள்ள வெள்ளிடாலா கொடுக்கப் படும)	
(ஊ) தோசை	„	ரு 35/-	(அாசசனை(அஷ்டோதரம்)செய்ய	
(எ) ஸாகரபாத	„	ரு 90/-	விருமபும பக்தர்கள் அதற்கான	
(ஏ) ஸீரா	„	ரு 166/-	ரு 1-50க்கான டிக்கட்டினை கோயி லிலேயே வாங்கிக்கொள்ளலாம் இதுபோது பகதரின 'பெயரும்' கோதரமும் வாசிக்கப்படும)	

* திருப்பதியிலிருந்து 5 கி மீ தொலைவிலுள்ள திருச்சானூருக்குப் போய்வர பேருந்து வசதியுண்டு

இன்புறநிருந்து திருமபியது என நினைந்து பிடியானது பிணக்குறந்து ஊடல் மிகுந்து, பிடியானது களிற் றைப் பிரியவும் துணிந்து களிற் பலவாறு தேற்றியும், மறுநாள எப் படியும் கொணாந்து கொடுப்பதாக உறுதி கூறியும், பிடியானது மனம் மாறவில்லை இந்நிலையில் பிடி பிரிவ தும், களிற் அதனைப் பிரிந்து இருப்ப தும் நினைந்து களிற் பெரிதும் மனம் கலங்கியது

இறைவன் ஒருவனே இனி நமக்குத் துணை செய்ய வல்லான் என நினைந்து அவனைத் துதித்து அவனையே சரணு கதி அடைந்தது திருமாலிருஞ்சோலை சுந்தரராஜப் பெருமானமேல் ஆணை யிட்டு, நீ என்னைவிட்டுப் பிரியக் கூடாது என்று பிடியிடம் களிற் கூறி யது திருமாலிருஞ்சோலை பெருமான மீது களிற் ஆணையிட்டதும், பிடி யானது களிற்றின் மீது நம்பிக்கை வைத்து பிரிவைத் தவிர்த்து களிற்று டன் இன்பமுடன் வாழ்ந்தது இத னையே பெரியாழ்வார கீழ்க்காணும் பாசுரத்தில் கூறுகின்றார்

“ஒருவாரணம் பணி கொண்டவன்

பொய்கையில் கஞ்சன்தன்

ஒருவாரணம் உயிருண்டவன்

சென்று உறையும் மலை

கருவாரணம் தன் பிடிதுறந்தோடக்

கடல்வண்ணன்

திருவானைக் கூறத் திரியும்

தனித்ருமாலிருஞ்சோலையதே ”

இதனால் இறைவனைச் சரணுகதி யடைவது தமது துயரதீர்க்கும் மருந தென்பதும், இறைவனைத் துதித்தல் பகுத்தறிவு படைத்த மக்கள் மட்டு மின்றி விலங்கினங்கட்கும் உரியது என்பதும், விலங்கினங்களும் இறை வனது திருப்பெயரைக் கேட்டவுடன் கட்டுப்படும என்பதும் விளங்குகினை றது எனவே எத்தகைய சூழநிலை யிலும் நமது மனம் தவறாந பாதைக் குச் செல்லாமல், நலவழிப்பட வேண்டுமென்பதும் புலனாகின்றது

*

உறக்கமும் துறக்கமும்

ஆண்டவன திருவருளால் படைக்கப்பட்ட இந்த உலகைக் கண்டு களிப்பதற்குக் கண்கள் அவசியமாகின்றன ஆனால், கண்படைத்த உயிர்கள யாவும் உறங்கியே ஆதலவேண்டும் உறக்கம், உலகெலாம் உணர்ந்து ஓதற்கு அரிய பரம்பொருளால் நமக்கு அருளப்பட்ட ஓர் வரப்பிரசாதமே ஆகும் அப்படி உறங்க விலையானால், கண்பெற்ற உயிர்கள் வாழ்தல் இயலாமற் போயவிடும் எனவே, உயிர் வாழ்க்கைக்கு 'உறக்கம்' (தூக்கம்) அவசியமாகிறது

ஆனால் கல்லும் கரையும் திருவாசகத்தை அருளிய மாணிக்கவாசகப் பெருமான,

“கண்ணைத் துயின்று அவமே காலத்தைப் போக்காதே”

என்கிறார் அவமே-வினாகத் தூங்கிக் காலத்தைக் கழிக்கக் கூடாது எனப் பதே அவர் விருப்பமாகும்

‘உறக்கத்தை நீக்கி உணர்வல்லவர்க்கு இறக்கவும் வேண்டாம்’

என்று கூறுவதிலிருந்து, உறக்கத்தை நீக்க வேண்டும் என்று உணர்கிறோம் திருமூலரோ, உறக்கத்தை நீக்கினால் இறக்கவே வேண்டாம் என்கிறார் ஆதலால், உறக்கத்தை நீக்கி துறக்கத்தை (முக்தி நிலையை) அடையும் வழியைக் காண்போம்

குலை நோய் கொடுத்தது ஆண்டவனால் ஆட்கொள்ளப்பெற்ற அப்பா பெருமான, உறக்கத்தை நீக்கி வாழ்ந்த வகையை அவர் வாக்கு மூலமாகவே அறியலாம்

கூற்றாயினவாறு விலக்கலீர்

கொடுமை பலசெய்தன நானறியேன் ஏறும் அடிக்கே இரவும் பகலும்

பிரியாது வணங்குவன் எப்பொழுதும்

இப்பாடலில், இரவும் பகலும் தாம் இறைவனை வணங்கியதாகக் கூறுகிறார் நாவின் மனனா

ஞானப்பாலை உண்ட திருஞான சம்பந்தரும்,

‘துஞ்சலும் துஞ்சல இலாத

போழ்தினும்

நெஞ்சம் நைந்து நினைமின்

நாஸ்தோறும்

வஞ்சகம் அற்று அடி வாழ்த்தவந்த

கூற்று

அஞ்ச உதைத்தன அஞ்ச

எழுத்துமே”

எனும் பாடலில் தூங்கும் பொழுதும் இறைவனை நினைபவர்கள் என்று அருள்கின்றார் தூக்கம் இல்லாத பகற்காலங்களில் இறைவனை நினைக்கலாம் வாழ்த்தலாம் தூங்கும் பொழுது எப்படி நினைக்க முடியும், வாழ்த்த முடியும்? இதற்குரிய விடையை மணிவாசகப் பெருமான அருளிய திருவாசகத்தால் பெறலாம்

திருவாசகப்பாடல்

“ உங்கையிற்பிள்ளை உனக்கே

அடைக்கலம் என்று

அங்கு அப்பழஞ்சொல் புதுக்கும் எம்

அச்சத்தால்

எங்கள் பெருமான் உனக்கு ஒன்று

உரைப்போம் கேள்

எம்கொங்கை நின் அனபர் அல்லார்

தோள் சேரற்க

எம்கை உனக்கு அல்லாது எப்பணியும்

செய்யற்க

கங்குலபகல் எம்கண் மற்று ஒன்றும்

காணற்க

இங்கு இப்பரிசே எமக்கு எம்கோள்

நல்குதிபெல்

எங்குளழில் என்னாயிற்று எமக்கு

ஏர்டர் எம்பாவாய் ”

திரு. ஆ பகதவச்சலம்,
குடியேற்றம்



இந்த அருமையான திருவெம்பாவைப் பாடலில், கங்குல பகல—
இரவும் பகலும் தம்முடைய கண
இறைவனுடைய திருப்பாதங்களையே
காணவேண்டும் என்று வேண்டுகிறா
பகறப்பொழுதில் மட்டுமே காணும்
திறம் பெற்றவை நமது கண்கள்
இரவுப் பொழுதில் காண்பது எங்ங
னம்? அப்பொழுது, இரவுக் காலங்
களிலும் காணும் திறன் பெற்ற கண
ஒன்று இருக்க வேண்டும் என்பது இப்
பாடலால் நாம் ஊகித்து உணரமுடி
கிறது அல்லவா?

தவயோகியாகிய திருமூலா,

“முகத்தில் கண்கொண்டு காண்கின்ற
மூட்காள
அகத்திற் கண்கொண்டு காண்பதே
ஆனந்தம்”

என்று கூறுகிறார் இதனால் முகத்
தில் உள்ள ஊனக்கண்ணுடன் நம்
அகத்திலும் ஓர் கண் இருப்பது தெற
றென விளங்குகின்றதன்றோ! இத்
தகைய அக்கண்ணைத் திருமூலா,
‘அருடகண்’ என்றும் ‘கருத்திலுள்ள
கண்’ என்றும் கூறுகின்றார்

“அருடகண் இல்லார்க்கு அருமபொருள்
தோன்றும்”

“கற்றறிவாளர்தம் கருத்தில் ஓர் கண்
உண்டு”
—திருமூலமந்திரம்

இதற்கைய அருடகண் அல்லது
அக்ககண் என்ற ஒன்று நாம் எல்லோ
ரும் பெற்றுள்ளோம் இந்த அருட
கண் இரவு நேரங்களிலும் உறங்காது
இக்கண்ணிற்கு, உறக்கம் தேவை
இல்லை இதையே நெற்றிக்கண் அல்
லது மூன்றாவது கண் என்றும் கூற
லாம்

இப்படிப்பட்ட மூன்றாவது கண்
ஒன்று இருப்பதாகவே, கடின மன
முடைய நமக்கெல்லாம் நினைவிலலை
அருளாளாகட்கு இக்கண் - அருடகண்
அல்லது அக்ககண் துஞ்சலும் துஞ்
சல இலாத போழ்தினும் - கங்குல
பகலாகிய எல்லாநேரங்களிலும் தூங்
காமலிருந்தது ஊனக்கண் உறங்
கும் இந்த ஞானக்கண் உறங்கு
தில்லை இந்நிலையைத்தான் தாய்
மானவ சுவாமிகள், ‘தூங்காமல் தூங்கி
சுகம் பெறுவது எக்காலம்’ என்று
கூறுகிறார்

பகற்காலங்களில் அதாவது நாம்
விழித்துக் கொண்டிருக்கும் காலங்
களில் மனம் எதன்மீது ஆழ்ந்து படி
கின்றதோ, அதுவே-அந்த எண்ணமே
உறங்கும் பொழுதும் அக்க கண்ணிற்

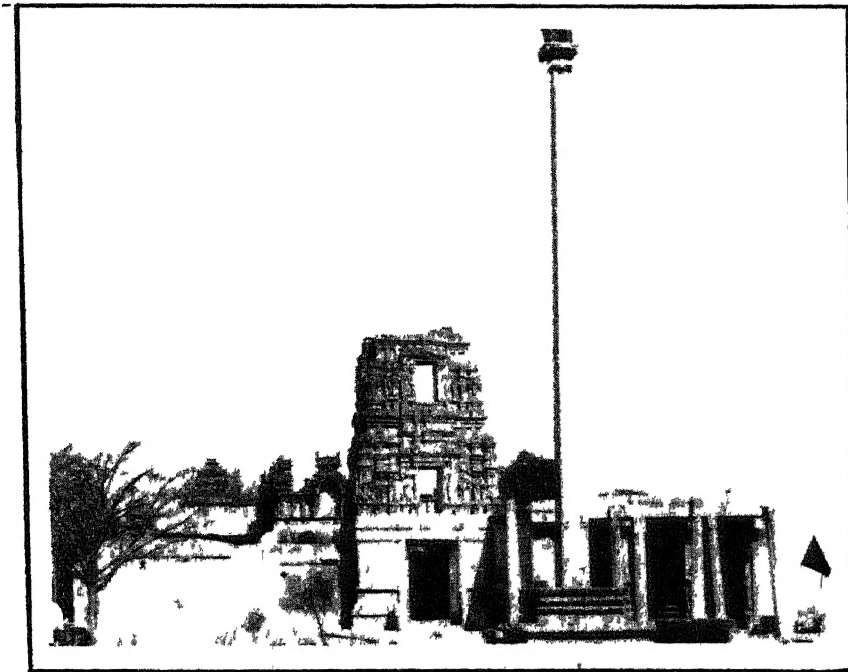
குப் புலப்படும் இதற்கு ஓர் நிகழ்
சியைச் சான்றாகக் கொள்ளலாம்

கலித்தொகை எனும் நூலில் கட
லா பெருமான குறிஞ்சி நிலத்தை
பற்றி ஓர் பாடல் பாடியுள்ளார் அ
பாடலில் ஓர் அற்புதமான நிகழ்ச்
சியைச் சித்தரிக்கின்றார் யானைஒன்று
(புலி) வேங்கையுடன் பகறப்பொ
ழிற் சண்டையிட்ட அயற்சியில் ஓ
வேங்கை மரத்தடியில் உறங்குகி
றது

தன்னை மீண்டும் அந்த வேங்கை
தாக்குவதாகக் கனவு காண்கின்ற
யானை உடனே தன்னுடைய தந்த
தினால் வேங்கையைக் குத்துகின்றது
தந்தம் பசுமையான வேங்கை மரத்
துள பாய்ந்து விடுகிறது யானையு
விழித்துக் கொள்கின்றது

பகறப்பொழுதில் மனதில் பதிந்
செயல் யானைக்கு கனவிலும் நிகழ்
தது அல்லவா? இதைப்போல, அருள
ளாகப் பகறப்பொழுது முழுவதும்
ஆண்டவனையே நினைத்து வாழ்ந்தா
கள் அவர்களின் அக்ககண்ணிற்குப்
—அருடகண்ணிற்கும் இறைவன் திரு
வடியே புலப்பட்டது இதனால்தான்
ஆழ்வார்களும், நாயனமார்களும்
துஞ்சலும் துஞ்சல இலாத போழ்
தினும், கங்குல பகல ஆகிய எல்லா
காலங்களிலும் இறைவனை வழிபட
முடிந்தது, இவ்வாறு இரவும் ப
கலும்—ஊனக்கண்ணிலும், ஞானக்
கண்ணிலும் இறைவனை மனதினால்
பற்றி—வணங்கி முகதிஎனும் துறக்க
நிலையை அடைந்தவர்கள் அருளாள
ர்கள்

நாமும், பகற் காலங்களில் ஒரு
கையினால் உலக வேலையைச் செய்தும்
மற்றொரு கையினால் இறைவன் திரு
வடியைப் பற்றியும் வாழ்வோமே
யானால், உறங்கும் பொழுதும் இறை
வனை வாழ்த்தி உயவு பெறலாம்
துறக்கமெனும் முகதி நிலையை அடை
யலாம்



ஸ்ரீ சென்னகேசவ திருக்கோயில்-சோமபாளையம் ஆ பி
திரு வி காமேஸ்வரராய்—திருப்பதி



நாமாவளியும் நாமசங்கீர்த்தனமும்

ஒப்பற்ற நாமாகளைக் காற்றின் மூலம் பரவச் செய்வது நாமாவளி நாம + ஆவளி = நாமாவளி அதாவது நாமங்களின் வரிசை என்பது பொருள் நாமங்களை வரிசையாகப் பாடுவதுதான் நாம ஆவளி எனும் நாமாவளி இதனை இன்னொரு விதமாகவும் பொருள் கொள்ளலாம்

அடிவயிறறினின்றும் மனத்தின் மூலமாக, வாயின் வழியாக ஒலிக்கும் 'நாம ஒலி' நாமாவளி வளி என்பதில் காற்று காற்றின் மூலம் நாம ஒலி எழுப்பி, எங்கும் நிறைந்துள்ள காற்றினில் கலக்கச் செய்து மக்கள் செவிகளிலே பட்டு உணருமாறு செய்வதுதான் நாமாவளி நாமா + வளி = நாமாவளி

இதற்கு சாஸ்திரிய சங்கீதமோ, சாதாரண சங்கீதமோ, சுருதி, லயம், இசையோ எதுவுமே தேவைப்படாது வாக்கினால் நாமம் ஒலிக்க, மனம் அந்த நாமாவை நினைக்க, காயத்தினால் வழிபட மனம் வாக்கு காயங்களினால் முழுமையாக இறைவனை வழிபடுதலே நாமாவளியாகும்

“அறிவிலா மனிசரெல்லாம் அரங்கம்” என்று அழைப்பராயின, “பொறி இலவாழ நரகமெல்லாம் புல லெழுந்து ஒழியுமன்றே” என்பர் தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார சங்கீத ஞானம் (அறிவு) இல்லாதவர்கள் அரங்கன் வாழ அரங்கத்தை நாமாவளியாகப் பாடினாலே, நரகத்தையே தனது வீடாக ஆக்கிக் கொண்டு, பிறவி தோறும் சென்று சென்று வருகின்ற தேய்ந்த வழி. நாமாவளி பாடிய காரணத்தினால் (நரகத்திற்குச் செல்லாததால்) புல முளைத்துவிட்ட தாம

‘நாடு நகரமும் நன்கறிய நமோ நாராயணவென்று பாடும் மனம்

உடை பகதருள்வீர’ என்று நாமாவளி பஜனை பாடுவோர்களை எல்லாம் விலக்கிறா விஷ்ணுசித்தா பெயா கொண்ட பெரியாழ்வார

குலசேகராழ்வார கூறுவார ‘மொயததுக கணபனீசோர, ஏங்கி, இளைத்த, நின்று எய்ததுக கும்பிடு நடமிட்டு, எழுந்து, ஆடி, பாடி, இறைஞ்சி, என் அதனை அச்சன அரங்கனுக்கு அடியார்களாகி, அன்னுகே பித்தராமவா பித்தரல்லா கள், மறறையா முற்றும் பித்தரே’ என்றும்,

‘ஆடிப்பாடி அரங்கவோ என்று அழைக்கும் தொண்டரடிப் பொடி ஆட நாம பெறில், கங்கை நீர குடைந்து ஆடும் வேடகை என்னு வதே’ என்றும் உணர்ச்சி வசப்பட்டு அருளிச் செய்தாரன்றோ!

நாமாவளி பாடிக்கொண்டு, தன்னை மறந்து ஆடுகின்ற பகதர்களைக் கண்டு சாமானியரெல்லாம் ‘பைத்தியக்கார கூட்டம்’ எனக் கேலி செய்வர் ஆனால் உண்மையான பைத்தியம் கூறுவோருக்கே என்று திட்டவட்டமாகக் கூறுவதும் குலசேகராழ்வார தானே!

“பேயரே எனக்கு யாவரும், யானுமல்லா பேயனே எவாகும் என்கிறாரே

கோஷடியாக நாமாவளி பாடுவோரெல்லாம் இறைவன் திருவடி களை என்றும் பிரியாதிருப்பா என்று, ‘குறையாப் பாடல் கூடிப்பாட வல்லா கள் பிறையார் சடை எம்பெருமான கழல்கள் பிரியாரே’ என்னும் தேவாரத்தில் அருளிச் செய்கிறார் திருஞான சம்பந்தப் பெருமான

காலால் நடந்து செல்லும் ஆடு மாடுகளை ‘கால் நடை’ என அழைக்கிறோமே! நாமும் காலால் தானே

நடந்து செல்கிறோம் நமமை ஏன் அவவாறு அழைப்பதிலை என்பதற்கு அருணகிரி நாதர் அருமையான விளக்கம் கூறி உத்திரவும் இடுகிறார்: ‘கால நடையுடன் இறைவன் நமக்கு ‘நா நடை’ (நாவினாலே பேசும் திறன்) அளித்து உள்ளார் எனவே தான் நாம கால நடையல்ல அவனைப் பாடுங்கள் பஜனை செய்யுங்கள் இதுவரையில் மறந்திருந்தாலும், இனியாவது பஜனை பாடுங்கள்’ என்கிறார்

“யாம் ஒதிய கலவியும் எம்மறிவும் தாமே பெற வேலவா தந்ததனால் பூமேல மயலபோய் அறமெய் புணர் வீர நாமேல நடவீர நடவீரினியே’ என்பது அவரது ‘கந்தா அநுபூதி’ பாடல்

நாமாக வலிந்து, கோஷடியுடன் கலந்து நாமாகளைப் பன்னிப் பன்

ரஞ், சென்னை

னிப் பாடுவதுதானே நாமாவளி திருமலைக்கு வரும் பல்வேறு இனத்த வரும், பல்வகை மொழியினரும், திருமலைத்து ஏறும் போதும், இறங்கும் போதும், தரிசனத்தின் போதும் உரக்க வலிந்து அழைக்கும் நாமம் ‘கோவிந்தா’ என்பதன்றோ! இசை உண்டா? லயம் பாக்கிறார்களா? சுருதி சோக்கிறார்களா? அண்டை அயல் காண்கிறார்களா? ஒன்றும் கிடையாதே தன்னை மறந்து, திருவேங்கடவனை நினைந்து, உணர்ச்சி வயப்பட்டுக் கூவி அழைக்கின்றனரே ‘கோவிந்தா கோவிந்தா’ என்று, அது தான் நாமாவளி

‘பாவியேன் உணராது எத்தனை பகலும் பழுது போய ஒழிந்தன நாட

கள்' என்னும் திருமங்கை மன்ன
னின் அருள வாகுகிறகிணங்க பழு
தாய்ப் போன நாள போகடும்
இனியாகிலும் நாம நாமாவளி பாடு
வோம் நாரணன பதம நாடுவோம்
கோண்டியுடன் கூடுவோம்

வாரீர்! வாரீர்!! வாரீர்!!!

அடுத்த நாம சங்கீததனம் கேட
போமா? நாம சங்கீததனம் என்
றால் என்ன? முறையான இசை
யுடன், தக்க பக்க இசைக்கருவி
களுடன் இறைவனின் திருப்புகழ்
பாடுவதே நாம சங்கீததனமாகும்

அண்ணமாச்சாரியார கோததனை
களை, தியாகயயா போன்ற சங்கீத
மும்மூர்த்திகளின் கருதிகள், ஆழ்
வாரீர்களின் பிரபந்தங்கள், தேவாரம்
திருவாசகம், திருவருடபா, திருப
புகழ் பாடல்கள், தாசாக்கள், பகதா
களின் பாட்டுக்கள் முதலியவற்றை
சாகமும் தானமும் தவறாமல், கருதி
யும் லயமும் பிறழாமல் இசைப
யதுவே நாம சங்கீதத்தனமாகும்

பாடல்களின் பொருளை உணர்ந்து,
கீதத்தின் வயப்பட்டு, கேடபோரின்
உள்ளங்களுக்கும் தொடுமாறு பாடு
வதுதான் தகுதியான நாம சங்கீத
தனமாகும்

'விந்தாசுதவாஹனுடை' என்னும்
தியாகராக கீர்த்தனையிலே சரணம்
பாடுகிறார், சாஹித்யமும் பாடுகிறார்
ஒரு பாகவதர் 'நெரவைசாக உத்
வமுன ஸத்தின்' என்று பொருள்
உணர்ந்து, உணர்ச்சியுடன் 'வைசாக
மாதத்து விசாகத்திலே காஞ்சி
நாநகரத்து வரதராஜப் பெருமானு
டைய கருட சேவை விழாவினிலே
கோபுர தரிசனம் கண்முன் தெரி
கிறது' என்பது போல அகம்

நிறைந்து, கேடபோரையும் நெகிழ்
வைத்துப் பாடுகிறார்

வேறொரு பாடகர் பொருள் உண
ராமல் கச்சேரி செய்கிறார் சரணத்
தில சாஹித்யம் பாடும்போது 'நெர
வைசாகோத் சவமுன ஸத்தின்' என்
கிறார் பன்னிப்பன்னிப் பாடுகிறார்
இசை நன்றாக இருப்பினும், கேடகச்
சகிக்கவில்லையே இவா பாடுவது
வயிறு வளாகக் சரீர போஷக
பாட்டுக் கச்சேரி ஆனால் முன்னவா
பாடுவதுதான் உண்மையான நாம
சங்கீததனம் முறையான இசைக்
கச்சேரி ஆண்டவனின் நாம சங்
கீததனம்

பல வகையான வாத்தியங்களை
அமைத்துக் கொண்டு மெல்லிசை
(Light music) என்று சினிமாப்
பாடல்களைப் பாடுகிறார்கள் பக்திப்
பாடல்கள் பல இருந்தாலும் (Tune)
இசையில மயங்கி விருமபுவது வேறு
பாடல்களைத்தான் வாலிபர்கள்
விருமபிக் கேட்க, வேண்டாதது
போல் பாவனை செய்து ஏனையோரும்
காது கொடுக்க, பாடுவோரும் சபை
யறிந்து தகுதியான பாடல்கள் பாடு
கின்றனர் பக்திப் பாடல்களையே
பாடினாலும் கூட, அவையெல்லாம்
நாம சங்கீததனம் ஆகுமா? ஆகாது
எனினும் காலத்திற்கேற்ப, லயிப்
பவர்களின் மனோபாவத்திற்கேற்ப,
சில நல்ல மெட்டுக்களில் நாமாக்களை
அமைத்துப்பாடி மக்களை ஈர்த்து,
இறையுணர்வை ஊட்டலாம்

போனா அடுத்த சேத்துப்பட்டு,
வள்ளலார விழா அடியேன கதா
காலட்சேபத்திற்காகச் சென்றிருந்
தேன பகல் 10 மணிகளுக்குச் சென்ற
வன இரவு 7 மணி வரை 'மாமா
மாமா மாமா, ஏமமா ஏமமா ஏம்மா'

என்னும் சினிமாப் பாட்டை அது புதி
தாக வந்தது ஆகையால் தொடர்ந்து
ஒலி பரப்பக் கேட்டேன் அன்றிரவு
ஹரி கதை செய்யும்போது கூறி
னேன் 'நண்பர்களே இன்று பகல்
முழுவதும் பலர் விருமபியதற்கிணங்க
ஒலி பெருக்கியாளா புது ரிகார்டு
கொண்டு வந்து பாடச் செய்து, அது
வும் தொடர்ந்து பாடச் செய்து உங்
களையெல்லாம் மகிழ்வித்தாரா ஆனால்
அந்த பாடலில் ஒரு எழுத்தை
மாற்றிப் பாடுதல் நல்லது அதிர்
கேற்ப அடுத்த அடியையும் அமைத்
துக் கொள்ளலாமே' என்று பாட்டை
பாடிக்காட்டினேன்

ராமா ராமா ராமா ராமா ராமா ராமா
மாயவலை தன்னிலப் டு, மனநிலை

திரிந்துகெட்டு

மாதவா உன் பஜனம் விட்டு மயங்க

லாமா

மாதவா உன் பஜனம்விட்டு மயங்க

லாமா

கேட்டவா மகிழ்ந்தனர் பின்பற்று
வதாகவும் கூறினா இது கெடுத
லிலும் ஒரு நல்லது காணும் விதமா
கும் ஒரு சில ஆண்டுகளுக்கு முன்
நடந்த சம்பவம் இது

எனவே இன்றே, ஏன் இப்போதே
ஸ்ரீய பதியின் நாம சங்கீததனம்
பாடுங்கள் தெரியாவிட்டால பாடு
வதைக் கேளுங்கள் முதலில் சீரவ
ணம் பின்பு கீர்த்தனம் சுலபமாக
நாமாவளி பாடுங்கள் கூடிப் பாடுங்
கள். எல்லோரும் பாடுங்கள்;
கோஷ்டிகாணம் செய்யுங்
கள் மற்றவர்களையும் பாட
வையுங்கள் 'கலெள சங்கீர்த்தய
கேசவம்' என்பதாலே இக்கலியுகத்
திலே நெருப்பிடை நின்று, நீரிடை
மூழ்கியும், வேறு விதங்களிலும்,
ஊன் வாட உண்ணாது உயிராக கால
விட்டுத் தான் வாட வாடத் தவம்
செய்ய வேண்டாம் பாடுங்கள்
பாடுங்கள் பாடிக்கொண்டே
இருங்கள்

கடவுள் என்ற சொல்லின் பொருள் யாது?

கடவுள் என்ற சொல் 'கட' என்னும் பகுதியும் 'உள்' என்னும்
வினை முதல் வினையும் பெற்றுக் 'கடந்தது' எனப் பொருள் படும்
எனவே, கடவுள் என்பவர் எல்லாவற்றையும் கடந்து நிற்பவரான என்ப
தாயிற்று.

— கமலா மாசியப்பன்

ஸ்ரீ சங்கர விஜயம்

திரு என் நடராஜன்—கோலமூரி

பின்னா சங்கரர் தன்னுடைச சீடருடன்
முன்னா தானளித்த வாககை நிறைவேற்ற
மாகிஷமதி பட்டணம் மறுமுறை வந்தாரா
மண்டன மிசரர் மனைவி சரஸ்வாணி
கண்டனள் அவரை உரைத்தனள் உடனே
“உமமையினி வெலவதற கெமமாலாகாது
உணமையிலுமக்கே உரித்தாம ஜெயம்” என்று
மண்டன மிசரரின மனவிருப்பப்படி
கொண்டன ரவரைத்தன் பிரதான சீடராய
சன்யாச ஆசரமம் சங்கரா தந்தவர்க்கு

சாகதம் காபாலிகம் காணபதம் பைரவமும்
நாஸதிகம் நிறைந்த பலவேறு மதங்களும்
நாட்டு மக்களை ஆட்டுவித்த காலமதில்
திகவிஜயம் செய்த தீரா சங்கரா
கோர மதங்களை வேரூட்டு வீழ்த்தினா
சாதிமத பூசல்களை சடுத்தியில் விடுத்தது
சமமென வாழ அவருபதேசித்தாரா
உக்கிர பைரவன் எனரூர் காபாலிகன்
உணமையிலவரை வெல்லமுடியாதென
கபட மனதுடன் காருண்ய சங்கரரிடம்
‘யாரா எதை ககேடபினும் இல்லையென
இயம்பாததகையே

தருவீர் உமது தலைவனை எனக்கு
பெருமிதமுடன் இடுவேன அதையே
அனலில் பைரவாக்கு ஆக்தியாக்’
எனவே பகாநதான் இசைந்தாரா சங்கரா

நண்ணிய சீடா நடுவில் நீயும்
என்தலை கொயதால் உனதலை போகும்
ஆதலால் நீயும் அவசரப்படாமல்
அண்மையில் யாரும் இன்றியே யானும்
நிஷ்டையிலிருக்கையில் இஷ்டம்போல
செய்யெனரா

யோக நிஷ்டையில் அமாந்த சங்கரரை
வேகமாயணுகினான் வீரபைரவன்
உருவிய வாளுடன் அவா தலை கொயய
அவவிடமுடனே ஆவிப்பவித்தார்
அரன் நரசிம்மா பதம்பாதாபால்
அரக்கனை ககிழித்தார் அவர் தன் நகங்களால்
அபாயமதுவும் அங்ஙனே தவிரந்தது

அதன் பின்னா சங்கரர்க்கு அமாந்தனர் சீடராய
ஹஸதாமலகர் தோடகர் என இருவா

துங்கா நதிககரையில் சிருங்ககிரி சாந்தி
சங்கரா மனங்கவாந்து சந்தோஷமளித்தது
உததமமான ஓரையி லங்கு
உடனே ஸ்தாபித்தாரா ஸ்ரீ சாரதா பீடத்தை
இவவிதமவர் ஸ்தாபித்த பீடங்கள் பலவாம்
இவற்றுள் அடங்கியவை இங்கே சொல்வேன்
துவாரகையில் நிறுவியது காளிகா பீடம்
தூயபதரியில் தோன்றியது ஜயோதிபீடம்
ஜகன்னாத்தில் அமைத்தாரா கமலா பீடம்
காஞ்சியிலமைத்தார் காமகோடி பீடம்

சங்கரா செயத பாஷ்யங்கள் அனந்தம்
சமன அவற்றிற்கு சகத்தினில் ஏது
பகவத்கீதைக்கவா இயற்றிய பாஷ்யம்
பாமர மக்களும் புரிநதிடக்கூடும்
வேதாந்த சூக்தங்கள் விஷ்ணு சகஸரநாமம்
உபநிஷதங்கள் உள்பட்டவைககு
அவர் செய்தாரா பாஷ்யங்கள் அவனிபோர் அநீப
உலகத்தாரு ககிவா உபதேசம் பலசெய்தார்
உருக்கமிகும் தோத்திரங்கள் உவகையுடன்
பகாநதாரா

“மனீஷா பஞ்சகம் சோபான பஞ்சகம்,
பஜகோவிந்தம்” பல பிரசித்தியானவை

பதரீகேதாரத்தில் பாதாளகுகையொன்றில்
நிஷ்டையிலிருந்த இஷ்டகுரு இருவரை
கோவிந்தபாதா கௌடபாதரையும்
கண்ட சங்கரர் கண பபொழுதினிலே
தக்ஷிணமூர்த்தியின் அஷ்டகம் பாடினார்
அக்ஷணம் விழித்தனா அவா குருமூர்த்திகள்
அனுக்கிரகித்தனர் அவா செய்த பாஷ்யங்களை

அங்கிருந்தவா கைலாஸம் சென்றா
அவண வீற்றிருந்த பரமனை ககண்டாரா
துதித்தாரா ஈசனை மெய்யபது மறந்துமே
அகமகிழ்ந்து ஈசன் அளித்தாரா அவாபால்
எழிலமிகு ஸபடிக விங்கங்கள் ஐந்து,
யோக, மோக்ஷ, முக்தி, வர, போக மூர்த்திகள்
கொடுத்தவா வாங்கியவர் கொடுக்கப்பட்டவர்
முன்றும் ஒன்றெனும் முததாம நிகழ்ச்சியிது

சாண்டரூன் சங்கரர் தமதாதம் பூஜைக்கு
யோக லிங்கமதை உடன வைத்துக்கொண்டார்
மோக்ஷ லிங்கத்தை சிதம்பரந்தனனிலும்
முக்தி லிங்கமதை பதரீகாசிரமத்திலும்

சைவ யாகச் சிறப்பு

திரு எஸ் நாராயணசாமி, M A , B Ed⁺,
திருவாவதுறை

யாகமும், யாகம், ஹோமம் வேளவி என்ற சொற்கள் ஒரே பொருளைத் தருவனவாகும் இறைவனுக்கு யாகம் செய்து வழிபடுவதும் ஒரு கடமையாகும் யாக மூலமாக முழுப் பலனையும் பெறலாம் எனபது அன்று முதல் இன்று வரை இருந்து வருகின்ற நம்பிக்கையாகும் ஆகவே சிவ சம்பந்தப்பட்ட யாகச் சிறப்பினை இங்குக் காண்போம்

ஹோம குண்டங்கள்

பொருளை வைக்கப் பாததிரம் வேண்டும் அது போலவே சிவாகனியை வைத்து வளாகமும் பாததிரங்கள் ஹோம குண்டங்கள் ஆகும் அவைகள் சதுர குண்டம், திரிகோண குண்டம், அரத்தசந்திர குண்டம், விருத்த குண்டம், என்கோண குண்டம், யோனி குண்டம், பதம குண்டம் அறுகோண குண்டம் முதலாயின குண்டங்களை அமைத்தும் அதில் சிவாகனியை வளாததும் சிவனைப் பற்றிய மூலமந்திரம், காயத்ரி முதலான மந்திரங்களை உச்சரித்துக் கொண்டு சிருக் (யாகக்கரணடி அல்லது நெய்யினை ஊற்ற உபயோகிக்கும் கருவி) மூலமாக நெய்யினை ஆஹுதி செய்தல் முதலியவைகளைப் பற்றிய செய்திகளைச் சைவ ஆகமங்கள் தெரிவிக்கின்றன

ஐவகை யாகம்

(1) சிவனை எண்ணுதல், சிவபூஜை செய்தல் முதலியன காமயாகம் என்றும், (2) உடம்பை வளாககாது விரதம் இருந்து பொறி புலன்களை அடக்குதல் தவயாகம் என்றும், (3) சிவ மூலமந்திரம் (பஞ்சாட்சரம்) ருத்திரம் முதலான மந்திரங்களை ஜபித்தல் ஜப யாகம் என்றும், (4) சதாகாலம் சதாசிவனை உள்ளத்தே நிறுத்தித் தியானித்தல் தியான யாகம்

என்றும், (5) தியானத்தினால் இறைவனது அருளால் ஞானத்தைப் பெற்று அந்த ஞானத்தில்தான் தினைத் திருப்பது ஞானயாகம் என்றும் யாகங்கள் ஐவகையாம்

முழுமை யான பலன்

மானிடர்களுக்கு இன்பமும் துன்பமும் மாறி மாறி வருகின்றன சிலருக்குத் துன்பமானது தொடர்ந்து வந்தமையாய் இருந்து வருகின்றன இதனைப்போக்க ஞானிகள் பலவழிகளை மேற்கொண்டு உள்ளனா இறைவனது திருக்கோயிலை வணங்குதல், அவனது திருவுருவத்திற்கு அபிஷேகம், அர்ச்சனை முதலான ஆராதனைகளைச் செய்தல், பிரதோஷம், சிவராதத்ரி, கிருத்திகை, சோமவாரம், வியாழன், வெள்ளி முதலிய நாட்களில் விரதத்தை மேற்கொள்ளுதல், இறுதியில் இறைவனுக்கு உரிய பொருள்களை யாகத்தின் மூலமாக செலுத்தி முழுப்பலனையும் பெறுதல் என்ற முறையைக் கையாளுகின்றனர்

ராஜகுமாரயாகம், அஸ்வமேதயாகம், சோமயாகம் (சமீபத்தில் கேரள மாநிலத்தில் 'சோமயாகம்' என்ற வேளவி நடந்தது சோமயாகத்திற்கு மூலமூர்த்தி தெட்சிணமூர்த்தியே ஆவா இந்த யாகத்திற்கு அதிக முக்கியமாகக் கருதப்படும் சோமக்கொடியின் சாற்றினை எடுத்து ஆஹுதி செய்தமை யால் நல்ல மழை பெய்தது இந்த யாகாதி நிகழ்ச்சிகளில் அயலநாட்டு அறிஞர்கள் கலந்துகொண்டு ஆய்வும் செய்தனர் என்பதைப் பலரும் அறிவர்) (இம் மூன்று யாகங்களும் மன்னர்கள் காலத்தில் செய்யப்பட்டன) கணபதி ஹோமம், சிவ ஹோமம், அதிருதர ஹோமம், மிருத் யுஞ்சய ஹோமம், (இவைகள் சிவ

சம்பந்தப்பட்ட யாகங்கள்) துர்க்கா ஹோமம், சண்டி ஹோமம், நவசக்தி ஹோமம் (இவைகள் சக்திகுரிய ஹோமங்கள்) இவைகளைத் தவிர புத்திர காமேஷ்டியாகம், நவகிரக ஹோமம், தன் ஆகாஷண ஹோமம், சதருநாச ஹோமம் முதலிய எண்ணற்ற ஹோமங்கள் செய்யப்படுகின்றன செளரமானவர்களுக்கு மவைஷ்ணவர்களுக்கும் இதுபோலவே தனித்தனியாக ஹோமங்கள் இருக்கின்றன

மெய்ஞ்ஞானத்தில் விஞ்ஞானம்

திருக்கோயில் வழிபாடு, திருவிழாக்கள், அபிஷேக ஆராதனைகள், வேத மந்திரங்களை உச்சரித்தல், வேளவி சம்பந்தப்பட்ட காரியங்கள் எல்லாம் விஞ்ஞான அடிப்படையில் அமைந்துள்ளன ஆகவே தான் இன்று வரை நம் சமயமானது நிலைத்து நிற்கின்றது எனபது வெளிநாட்டு விஞ்ஞானிகள் கருத்தாகும்

யாகத்தில் போடப்படும் பொருள்கள் அனைத்தும் நறுமணப் பொருள்களும், மருந்துப் பொருள்களும், விஷத்தை முறிக்கும் கொடி வகைகளும், தேவசமித்துக்களுமே யாகம் செய்யும் காலத்தில் சுபிட்சத்திற்கு ஞான மந்திரங்களைச் சொல்லியும், மருந்துப் பொருள்களைத் தனித்தனியாக அக்னியில் சோப்பித்தும் பசு நெய்யினை அஹுதியாகக் கொடுக்கப்படுகிறது

யாகம் செய்கின்ற காலத்தில் எழும யாகப் புகையானது வானத்தினைச் சத்தம் செய்து மழைக்கு ஏதுவாகக் காப்ப நீரோட்டத்தை அமைக்கிறது மழையினால் தானிய உற்பத்தியும் செழுமையும் ஏற்படுகிறது

வர விங்கததை நீலகண்ட ஸதலமதிலும்
போக விங்கததை சிருங்ககிரியிலும்
சீராக ஸதாபித்ததா சிவநேசன் சங்கரர்
கைலை சென்றிருந்த காலையிலவரும்
கைக்கொண்டு வந்ததா கவாச்சிமிரு ஸதோத்திரம்
'ஸௌந்தராயலஹரி'யெனும் மகாமந்திர சாஸ்திரம்-

அருமைததாயின அநதிய காலம்
அணுகியதை யறிந்த ஆச்சாரியரும்
விரைந்து காலடிக்கு வேகமாயவந்து
முனைந்து துதித்ததா பரமேசுவரனை
சிவதூதர்கள் தோன்றினா அங்கே
அவா உருவங்கண்டு அஞ்சினா தாயும்
விஷ்ணுவை யுடனவா வேண்டி ததுதிக்கவே
வந்தனரங்கே வைகுண்டத்தூதர்கள்
அருமந்தததாய ஆயாமபிகையும்
அமரததுவம் அடைந்தாள் வைகுண்டமேகி

தாய்க்குரிய காமங்களை தான செய்ய சங்கரர்
ஊமக்களை உதவிக்கு அழைத்தார்
'உரிமையுமக்கேது கருமங்கள் செய்ய
உற்றதோ சனயாசம் ஏற்றபிறகு'
என மறுத்தவர்கள் ஏசிப்பேசினா
மனதிலவா மறுப்பை அலட்சியம் செய்து
தனியாய கருமங்களை தானே முடித்தார்

ஆதிசங்கரா அவனியோற்களித்த
அத்வைத வேதாந்தம் அதிசய மானது
அதனுள்ள டங்காத அபிப்பிராயமோ
விஞ்ஞான உண்மையோ வேதாந்த தத்துவமோ
வேறெதிலுமில்லை யென வியந்தனா உலகோர்
விங்கசூழிலலா சைவ மதத்தையும்
வாம சகர தாரணமற்ற வைணவத்தையும்

அஸதி ஜடை தரிககாத காபாலிகத்தையும்
மதுமாமிசம் தவிர்த்த தேவி மதத்தையும்
இரத்த அாகயம் கொடாத சூர்ய மதத்தையும்
உச்சிஷ்ட கணபதி நீக்கிய காண்பதயமும
இசையுடன் மக்கள் ஏற்று ததமுவி
நிச்சயம் எவரும் நியதியாய ஞானமும்
மோக்ஷமும் பெறலாமென உபதேசித்தே
ஷணமத ஸதாபனம் சங்கரா செய்தார்
உததம் தேவதா சன்னிதிகள் தன்னில
உககிர கலைகள் பல உறுமிய நாளில
சககரங்கள் ஸதாபித்து சமனம் செய்து
சாதாரண மக்களும் ஜெகன் மாதாவினருளை
அடைய வழி செய்தார் அமரா சங்கரா

மன்னாதி மன்னரெல்லாம் மகிமையுள் சங்கரர்க்கு
என்னேரமும் சேவை செய்யவே காத்திருந்தனர்
காஞ்சி மாநகரில் ஸ்ரீ பராசகதி பீடத்தில
கனிந்தாரோகணம் செய்ய அவா நினைந்தா
இந்திரனும் சரஸ்வதியும் இனிய மனதுடனே
அளித்தனா சங்கரர்க்கு அவரவா பட்டத்தை
மன்னர்கள் சூழ மக்கள் மிகப்புகழ்
சிஷ்யகோடிகள் சிரங் கைகூப்ப
பரதேவதையின் பரம் ஆகைப்படி
சரஸ்வதி தேவியின் சன்னிதி முனடி
சங்கரா ஏறினா சர்வகளு பீடம்

முப்பத்தியிரண்டு ஆண்டுகள் முடிய
இப்புவி நீத்தார் அருள் குரு சங்கரர்
பரமன் திருமேனியில் பாதா ஐக்யமானார்
ஆதி சங்கரர் அமரா வாழ்கவே!
அவா கதை படிக்கும் அனைவரும் வாழ்கவே!!

★

மன அழுக்கு அகல!

வீடு அழுகு இல்லாமல இருந்தால் போதாது துணி அழுகு இல்லாமல இருந்தால் போதாது
உடம்பு அழுகு இல்லாமல இருக்கவேண்டும் இதற்கு அம்பாளுடைய சரணாவிந்த தியானமதான் வழி
அம்பாளின் சரணத்தைத் தியானித்துக் கொண்டே இருந்தால் அழக்கெல்லாம் போய் குறை எல்லாம்
தீந்து பூரணமாக அப்படியே நிரம்பிப் போய் விடுவோம்

அநுஷ்டானங்களை மறவாதே

மற்ற மதங்களாலோ, நாஸ்திகத்தாலோ நமமதத்துக்கு தீங்கு வரமுடியாது நமமுடைய
அநுஷ்டானக் குறைவினாலேதான் தீங்கு வரும் நம் உடம்பில சக்தி குறைந்தால்தான் நோய் வருகிறது
அதேபோல நம் அநுஷ்டானம் குறைந்தால் மதமாற்றம் நாததிகம் முதலிய நோய்கள் வந்து விடுகின்றன

—ஸ்ரீ ஆச்சாரய ஸ்வாமிகள்

ஓதாக்குத்தனுபரியா கமலா மாரியப்பன்

வைணவத் திருத்தலச் சிறப்புக்கள்

- 1) திருசெம்பொன செய கோவில்—இராமண வதத்திற்குப் பிறகு இராமன இந்த ஸதலத்தில் தருட நேதர முனிவா வாக்கிண்படி தங்கத்தில் பசு செயது தானம் செய்தார் அதைக் கொண்டு தானம்பெற்ற பிராமணர் கடடியத திருக்கோவிலாதலின் இப்பெயா பெற்றது இததிருக்கோவிலு
- 2) திருமணிமாடக்கோவில் — திருக்கோட்டியூர் நம்பி இக்கோவில் எழுந்தருளியிருக்கிறார்
- 3) திருவைகுந்த விண்ணகரம் — உதஸவாகனம் அதே கோலத்தில் உள்ளனர்
- 4) திருவாலி — திருமங்கையாழ்வாரின் தேவி குமுத வலலி நாசகியாரா வளாந்த இடம்
- 5) திருநகரி — இவ்விடம் திருமங்கையாழ்வாரா அவதரித்த ஸதலமாகும்
- 6) திருத்தேவனா தொகை — இங்கு தேவர்கள் கூடிப் பேசியதாக ஐதீகம்
- 7) திருத்தெற்றியம்பலம் — பள்ளிக் கொண்ட பெருமாள் என்ற பெயரால்தான் பெருமாள் பிரசித்தம்
- 8) திருவெள்ளக்குளம் — மாககண்டேயனைப்போல் குராயவமச அரச குமாரன் சுவேதன் என்பவனுக்கு திரக்காயுஸ்ஸை அடைய வரம் கொடுத்த திருத்தலம்
- 9) திருபார்த்தன்பள்ளி — தை மாதம் புஷ்ய நக்ஷத்திரத்தன்று திரத்தவாரி விசேஷம்
- 10) திருசிதம்பரம் — பரதமுனிவா நாட்டிய சாஸ்தரத்தை ஏற்படுத்திய ஸதலம்
- 11) திருவஹீந்தரபுரம் — ஆதிசேஷன் நிர்மாணித்த ஸதலம்
- 12) திருக்கோவலூர் — வாமன தருவிக்ரம் அவதார ஸதலம்
- 13) அததியூர் — பொய்கையாழ்வாரா, ஸ்ரீ ஸவாமி தேசிகன் அவதார ஸதலம்
- 14) அஷ்டபுயகரம் — மூலவர் வலதிருக்கைகளில் சககரம் கத்தி, புஷ்பம், அம்பு ஆகியவையும் இடத்திருக்கைகளில் சங்கம், வில், கேடயம், கதை என எட்டுத் திருக்கரங்களுடன் சேவை ஸாதிககிறார்
- 15) திருத்தண்கா — பகவான் பருஹமாதி தேவர்களை இருட்டிலிருந்து காப்பாற்ற தீபப் பிரகாசனாக உள்ள ஸதலம்
- 16) திருவேளுக்கை — நரஸிம்ஹர் ஆசையுடன் வசிக்கும் இடமாய் பெயா பெற்ற திருத்தலம்

—தகவல கமலவேணி தனபதி

ஹோமத்திலிருந்து வருகின்ற புகையும் எடுக்கப்பட்ட சாமபலம் தோல வியாதிகளை நீக்குகின்றன (பிரான்ஸ் நாட்டில் சில பள்ளிக் குழந்தைகளுக்கு ஏற்பட்ட 'காககாய வலிப்பு' நோய் வேளவிப் புகையின் மூலமாக நிவர்த்தியாயிற்று. என்ற 1981 ஆம் ஆண்டுச் செய்தி கூறுகிறது உதாரணமாக நாயுருவி என்ற செடியின் புகையானது சருமத்தில் உள்ள கெட்ட நீரினை அகற்று கிறது. தோல வியாதிகளைப் போக்கு கிறது ஆகவே இதனை யாகசாலைகளில் முக்கிய சமீததாகக் கையாளுகின்றனா) உடலிலுள்ள கெட்ட நீரினை அகற்றுகிறது எலுமிச்சம் பழச்செடி, நாரத்தம்பழச்செடி, முல்லைச்செடி முதலான செடிகளுக்கு ஹோமச்சாமபல எருவாக இடப்படுதலினால் அவை பழங்களையும், பூக்களையும் அதிக அளவில் கொடுக்கின்றன என்பது தாவரவியல் விஞ்ஞானத்தில் கண்ட உண்மையாகும்

இறைவனுக்குச் செய்யப்படும் யாகங்களில் 94 விதமான மருந்துப் பொருள்களைத் தனித்தனியே கொடுத்தும் அதனுடன் பசு நெய்யினால் ஆஹுதியும் கொடுப்பதனால் இறைவன் (சிவபிரான்) ஆனந்தம் கொண்டு அருள் என்ற பாலைக் கொடுக்கின்றான் என்பது சமயக் கருத்து

மேற்கூறிய மருந்துப் பொருள்களைத் தனித்தனியாக இடித்து, வஸ்திர காயம் செய்து நெய் விட்டுக் காயச்சி லேகியமாக்கித் தாயானவன் உண்டு தன் குழந்தைக்குப் பாலினைக் கொடுத்து உறுதியான குழந்தையை உருவாக்குகின்றான் இந்நுட்பத்தை மேற்கூறியவாறு தெய்வ காரியமாக நமமவர்கள் திருக்கோயிலில் நடத்தி வருவது கண்கூடாகும்

யாக திரவியங்கள்

மஞ்சள் பொடி, திரவியப்பொடி, மாப்பொடி, சந்தணம், குங்குமம், புஷ்பம், பசுநெய், பசும் பால், பசுந்

தயிரி, எலுமிச்சம்பழம், நாரததம் பழம், வெற்றிலை, பாகு, குங்குமப் பூ, பச்சைக் கற்பூரம், ஏலக்காய், பன்னீர், ஜலதிரவியம், தேங்காய், இளநீர், பச்சை அரிசி, உளுந்து, பயறு, கடுகு, பிள்ளைப் பூண்டு, கடலை கோதுமை, மொச்சை கொள்ளு, எள கோரைக் கிழங்கு, பூலாங் கிழங்கு, செண்பகமொட்டு, ரோஜா மொட்டு, வலம்புரி, இடம்புரி, கஸ்தூரி மஞ்சள், சுக்கு, அரிசி திப்பிலி சித்தரத்தை, வெள்ளை மிளகு, கிராமபு, வெண்கடுகு, எவையெனல், சாமை நெல், மூங்கிலரிசி, தினை, ஜடா மஞ்சள், மட்டிப்பால், நெரி அரிசிப் பால், அலகு பாக்கு, வால் மிளகு, ஜாதிகாய், ஜாதிபத்திரி, புனுகு, ஜவ்வாது, முத்தகாசு, கலோசம், கஸ்தூரி, கோரோசனை அரகஜா, சந்தனத்தலைம தேன, காராகருணை, சாககரை மலை வாழைப்பழம், மாதுளம்பழம், விளாம்பழம் கருமபு, பலாப்பழம், மாம்பழம், தம்பரத்தம் பழம், கருப்பஞ்சாறு, விளாமுச்சி, கற்கண்டு, திராட்சை, பேரிச்சம்பழம் கடுக்காய், மாசிக்காய் நெல்லி முளளி, வெல்லம், அவல், நெய் பெரி, ஜாதிவிங்கம், நெல், நிவாரம், வெட்டிவோ மருக்கொழுந்து, மூலலை, விலவம், அருகு, தாபை முதலிய திரவியங்களும் மா, பலா, அரசு புரசு, நல்ல அதி, விலவ சமித்து, வன்னி, நாயுருவி, பாதிரி, நெல்லி மூங்கில, இச்சி, வெள்ளை எருக்கு கருங்காலி, சந்தனக்கட்டை அகில, குகில தேவதாரு, அருகு முதலியன சமித்துக்கள்

ஸ்ரீ அதிருத்ரம்

எல்லா தெய்வங்களுக்கும் தனித் தனியே ஹோமங்கள் சைவ ஆகமங்களில் தெரிய வருகின்றன சிவனைப் போற்றும் பல ஆராதனைகள் இருப்பினும் யாகமே சிறந்தது என முன்னோர்க்கண்ட முடிவு ஆகும் नमः शिवाय च शिवराय च (ஸ்ரீருத்ரம் 8-1) 'நம: சிவாய சிவதராய ச' சிவன என்னும் சொல் 'மங்களம்' எனப் பொருள்

படும சிவதரன் என்பது தன்னை யடைந்தாரை சிவமாக்குகிறவன் எனப் பொருள்படும் 121 போ பதினேரு நாள் 1331 முறை சொன்னால் அதுதான் 'அதிருத்ர மஹாயகமம்' உலக நலனுக்காக நிகழ்த்தப்படும் இந்த மஹாயகமம் அனந்தகோடி மங்களங்களையும் சுபிட்சத்தையும் மக்களுக்குத் தரவல்லது என்பது ஆனந்தோ வாககு இன்றைய அளவில் 'ஸ்ரீருத்ரம்' எல்லாச் சிவாலயங்களிலும் நித்திய, நைமித்திக காலங்களில் சொல்லப்பட்டு வருகின்றது யாகத்தில சிறந்ததும் மங்களத்தைக் கொடுக்கச் செய்வதுமாகிய ஹோமம் அதிருத்ர ஹோமமாகும்

ரிக, யஜுர், ஸாம, அதாவணம் என்ற நான்கு வேதங்களில் அதாவணம் நீக்கி, மற்ற மூன்று வேதங்களின் நடுநாயகமாக விளங்கும் யஜுர் வேதத்தில் உள்ள அததியாயத்தின் நடுப்பகுதியில் அமைந்துள்ளது ஸ்ரீருத்ரம் என்ற 'நமசிவாய' மந்திரமாகும்

சிவனை வணங்க இந்த ருகதிரத்தை விடச் சிறந்த மந்திரம் வேறில்லை 'சிவாயநம' எனும் மந்திரத்தில் சிறப்பைத் திருமுறைப் பாடல்களில் காணலாம் ரிஷிகளும், நாயனமார் களும், சமயாச்சாரியர்களும், சந்தானாச்சாரியர்களும் தன்னகத்தே கொண்ட மந்திரம் 'சிவாயநம' என்ற பஞ்சாட்சரமாகும் பஞ்சாட்சரமாகவே ஸ்ரீநடராஜபெருமானின் திருவுருவம் அமைந்துள்ளது என்பது ஆனந்தோ கருத்தாகும் அபிஷேகம் அர்ச்சனை, நமஸ்காரம், யாகக்காலம் விரதக்காலம், அனைத்திலும் சொல்லத்தக்கது நமசிவாய மந்திரமான ஸ்ரீருத்ரமாகும்

இதைப் பாராயணம் செய்யச் செய்யச் செய்பவர் ஆற்றல் கூடுகிறது பாராயணம் செய்கின்ற ஒருவா 11 முறை (தடவை) பாராயணம் செய்தால் 'ஸ்ரீருத்ரம்' 11 பேர் சேர்ந்து 121 முறை சொன்

னால் அது 'ருத்ர ஏகாதசி' பதினேரு பேர் 1331 முறை சொன்னால் அது 'மஹாருத்ரம்'

சிவபெருமானுக்கு 'யக்ஞாய' 'யக்ஞரூபாய' என்ற எண்ணற்ற சிறப்பு நாமங்கள் இருக்கின்றன திருக்கோயிலின் குமபாபிஷேக நாட்களில் இறைவனை 'அக்னி' ரூபமாகவே வழிபடுகின்றனர் யாகத்தின் முடிவில் பூரணஹுதி செய்யப்படும் சமயத்தில், யாகக்களினியை நன்றாக வளர்த்தும் வணங்கியும், அவவேஷி மூலமாக 36 தத்துவங்களையும் ஒன்று சேர்த்து இறைவனை ஆவாஹனம் செய்த குமபத்திலே சோப்பித்துப் போடச் உபசாரங்கள் முதலியன செய்தும் வழிபடுவது இன்று வரை நிகழ்ந்த வண்ணமாய் இருந்து வருகின்றது

யாக சம்பந்தப்பட்ட செய்திகளை வேதங்களில் குக்ஷமமாகக் கூறப்படாவிடும் சிவாகமங்களில் செயல்முறைக்கு ஏற்ப விரிவாகவும் விளக்கமாகவும் கூறப்படுகிறது இந்தச் சைவயாகாதி செயலமுறைகளை எல்லாம் ஆகமம் வழிநின்று ஒழுங்குபெரியோர்கள் மூலம் நேரிடையாகக் கேட்டு அறிந்து தெளிதல் சாலப் பொருத்தமாகும் ★

அங்கப் பிரதக்ஷிணம்

தத்துவம் பகவானை தரிசிப்பதற்காக வந்த லக்ஷக்கணக்கானபக்திமான்களின் பாத துளிகள் அப்பிரகாரமெங்கும் உதிர்ந்திருக்குமாதலால் அங்கு பகவத் நாமாவைச் சொல்லிக்கொண்டு விழுந்து புரண்டு அங்கப்பிரதக்ஷிணம் செய்வதால் அப்பாதத் துளிகள் நம் உடலில் படிகின்ற உள்மனம் தூய்மையடையும் எனப்படுகிறது

(ஸ்ரீ பெரியாழ்வார் பேரஞ்சள்)



வைணவம்



டாக்டர் இரா தண்டாபுதம்
மலேசியா

பிரபத்தி நெறி

இறைவனுக்கும் அடியாருக்கும் உள்ள உறவுநிலைகள் பலவாலும், அவற்றுள் தலைமையானது ஆண்டவன்—அடிமை உறவு (தாச பாவம்) அடியார்களுக்கு உண்மையில் இறைவன் எவ்வளவு இன்றியமையாதவனோ அந்த அளவிற்கு இறைவனுக்கும் அடியார்கள் இன்றியமையாதவர்கள் இதனை வைணவம் மிக அழகாக உணர்ந்து உணர்த்துகிறது

‘நான் உன்னை அன்றி இல்லை
கண்டாய் நாரணனே’
நீ எனனை அன்றி இல்லை’

என்கிறா ஒரு பெரியார் இக்கருத்துப்படவே உயிர்களைமெல்லாம் இறைவனுடைய சரீரம் என்கிறது வைணவம் இதனை நீருக்கும் மீனுக்கும் உள்ள உறவாகக் குறிப்பா (ஜலமதஸ்ய நியாயம்) மீன், நீரிருந்து பிரிந்தால் நீரும் கெட்டுவிடும், மீனும் இறந்து விடும் அவ்வாறே ஆண்டவன் அடியா உறவும் அவன் ஆள்கின்றவன், இவர்கள் ஆளப்படுகின்றவர்கள் அவன் சரீரி; இவர்கள் சரீரம்

இதனைச் சிறப்பாக உணர்ந்த வைணவப் பெரியோர்கள் இறைவனை அடைக்கலமாகத் தஞ்சமடைவதே மிகச் சிறந்தது என்கின்றனர் இறைவனை அடைய ஞான கரும பக்தி நெறிகள் இருப்பினும், அவனைச் சரணாக அடையும் சரணாகி நெறியே மிகச் சிறந்தது என்பது வைணவத்தின் முடிந்த முடிபு இது பிரபத்தி எனப்படும் பரந்நியாஸம், பரஸமாபபணம், உபாய அனுஷ்டானம், அதிருஷ்டாத்தம் முதலிய பல

பெயர்களால் வைணவம் பிரபத்தியைச் சிறப்பிக்கும் இந்நெறி வைணவ சித்தாந்தத்தின் முடி மணி எனலாம் இந்நெறியைப் பின்பற்றுவதாலேயே வைணவர்கள் பிரபன்னாகள் எனப் போற்றப்படுகின்றனர் வைணவ குலமும் பிரபன்னகுலமாகப் போற்றப்படுகின்றது தாமங்களிலே மிக மேலான தாமமாக (ஸாவ குஹய தாமம்) இது கீதையில் குறிப்பிடப்படுகிறது இறைவனைச் சரணாக அடைந்தவர்களுக்கு வைகுந்தப் பதவி எளிது எனப்பதை,

‘சரணம் ஆகுமதன் தாளஅடைந்
தூர்க்குளலாம்
மரணம் ஆரல்வை குந்தம் கொடு
கும் பிரான்’

என நமமாழ்வார் பாடுகிறார் கோபத்தால் தாய அகற்றினாலும், அவள் அன்பை நினைந்து அழும் குழவி போல தாம் இறைவனைச் சரணடைந்து விட்டதாகக் குலசேகரராமுவார் மனங்கனிந்து கூறுகிறார்

தருதுயரம் தடாயேலநின் சரணல்
லால் சரணிலை
விரைகுழுவும் மலர்ப்பொழில்குழம்
வித்துவக்கோட டம்மா
அரிசினத்தால் ஈன்றதாய அகற்றி
டினும் மற்றவளதன்
அருள்நினைந்தே அழுங்குழவி அதுவே
போன்றிருந்தேனே”
என்பது அவர் கூற்று

இறைவனை என்னை ஆட்டுவிப்பவன்; நான் வெறும் கருவி” என்பதை உணர்ந்து தெளிந்து, ‘அவனை எல்லாம்’ என அவனைத் தஞ்சமடைவதே பிரபத்தி நெறி மற்ற நெறிகளில் ‘நான்’ என்னும் அகங்காரம்

ஓர் அணு அளவாவது உள்ளே நுழைய முயற்சி செய்யும் இங்கோ அதற்குச் சற்றும் இடமில்லை அதனாலேயே, அறியாமை மிகுந்து வேறு சாதனங்கள் பழக இயலாத எளியவாக்கு மட்டுமின்றி, ஞான நெறியில் தலை சிறந்து நிற்கும் ஆசாரியர்களுக்கும் இதுவே நெறியாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது

வைணவச் சான்றோர்கள் பலருடைய வாழ்க்கையில் இச்சரணாகத்தித் தத்துவத்தின் ஒப்பற்ற சிறப்பு விளக்கப்பட்டுள்ளது

திருவரங்கத்தில் பட்டா என்ற சான்றோர் அக்காலத்தில் வாழ்ந்து வந்தார் அவர் ஒரு நாள் வெளியூர் சென்று திரும்பும்போது நன்கு இருட்டி விட்டது அருகில் இருந்த ஒரு குடிசையில் தங்கினார் அது ஒரு வேடன குடிசை அன்று நடந்த ஒரு சம்பவத்தை அவன் அவரிடம் விவரித்தான் அன்று அவனுக்கு ஒரு முயல்குட்டி கிடைத்ததாம் அதை எடுத்துக் கொண்டு திரும்பும்போது எதிர்பாராத வகையில் அக்குட்டியின் தாய இவன் கால்களில் விழுந்து மன்றாடவே, அதை அதனிடமே விட்டு விட்டுத் திரும்பி விட்டானாம் இது தான் சம்பவம் பட்டரை இச்சம்பவம் வெகுவாகச் சிந்திக்கச் செய்துவிட்டது சரணடைந்தவர்களைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்ற ஞானம் அவ் வேடனுக்குச் சிறிதும் இல்லை சரணடைந்தால் பலிக்கும் என்ற ஞானமோ அம்முயலுக்கு இருக்க நியாயமில்லை இவ்வாறு, சரண்யனுக்கும் சரணாகத்துக்கும் இத்தாமத்தின்

(33 ட பக்கம் பார்க்க)

ஸ்ரீ கிருஷ்ண யுகிஷ்டிர ஸம்வாதம்

“ பகவந் தேவதேவேச ச்ரோதும்
கௌதாஹஸம் ஹி மே |
வருதா ச கதி ஜந்மாநி வருதா
தாநாநி காநி ச ||
வ்ருதா ச ஜீவிதம் கேஷாம நரானாம்
புருஷோத்தம |
வக்துமர்ஹஸி தர்மஜ்ஞ
க்ரத்ததாநாய வை பரபோ || ”

தர்மபுத்திரர் அஸ்வமேத யாகம் பண்ணுகிற ஸமயத்தில் பெரியோர்களுடைய ஸபையில் ஸ்ரீகிருஷ்ணனிடம் பிரார்த்தித்தார்—“பரமபுருஷ, சில விஷயங்களைக் கேட்கிறேன் கிருபை செய்து உபதேசிக்க வேண்டும்—தர்மஜ்ஞான தேவரீர் சொல்வதில் எள்ளளவும் பிசகு இராது பரம ஸந்தோஷத்துடன், தேவரீர் உபதேசத்தை எதிர்பார்க்கிறேன் உலகில் எவ்வளவோ ஜனங்கள் பிறந்திருக்கிறார்கள் இவர்களுடைய ஜன்மங்களில் எந்த மாதிரியான மனுஷ்யர்களின் ஜன்மங்கள் வீணானவை? மனிதர்கள் செய்யும் தானங்களில் எவை வீணானவை? உலகில் வெகு நாட்களாக எவர்களுடைய வாழ்வு வியர்த்தமானவை? இவற்றை முதலில் விவரிக்க வேண்டும் மற்ற வற்றைப் பிறகு கேட்கிறேன்” என்றார் தர்மபுத்திரர்

இதைக் கேட்ட கிருஷ்ணன் பரம ஸந்தோஷத்துடன் பதிலளித்தார்—“மகாராஜனே நான் சொல்லப் போவதை உன்னிப்பாக்குகள் வீணான ஜன்மங்கள் பதினான்கு வியர்த்தமான தானங்கள் ஐம்பத்தைந்து வீணாக அதிக நாள் வாழ்ந்து உலகுக்குப் பாரமாக இருப்பவர்கள் அறுபார்

முதலில், வீணான ஜன்மங்கள் பதினான்கைக் கூறுகிறேன், கேள்

தர்மத்தை அழிகிறவர்களின் ஜன்மம் வீணானது

தர்மங்களுக்காக ஏற்பட்ட சொத்துக்களைத் தாங்களே தின்று வயிறு வளர்ப்பது, தர்மம் செய்பவரைத் தடுப்பது, தர்மத்துக்காக ஏற்பட்ட சொத்துக்களை அதர்மத்துக்கு உபயோகிப்பது, தர்ம சொத்துக்களைத் திருடுவது, தர்மமான காரியங்களை அநாவசியங்களென்று போரிடுவது, தர்ம காரியங்களை நன்றாகச் செய்கிறவனிடம் அஸூயையாகி அபாண்டமான பழியைச் சொல்லி அவனை அதிநிரந்து விவாதிக்கவது, தர்ம ஸ்வரூபமே தெரியாமல் அதைத் தூஷிப்பது முதலியனவும் தர்மத்தை அழிப்பதில் சேரக்கிறபடியால் இப்படியெல்லாம் செய்கிறவர்களுடைய ஜன்மம் வீணானது

மகாபாவிகளான லோபிகளுடைய ஜன்மம் வீணானது

துராசையினால், தகாத வழிகளில் பணத்தை ஸம்பாதித்துப் பதுக்கி வைத்துக் கொண்டு எப்படிப்பட்ட நிலை காரியங்களாக இருந்தாலும் ஒரு பைசாகூடச் செலவு செய்யாமல் இருப்பதோடு, எவருடைய சொத்தானதாக இருந்தாலும் தன் கையில் சிக்கி விட்டால் பிராணனை போனாலும் அதை அவர்களிடம் கொடுக்காமல் மறைத்து வைத்துக் கொள்கிறவனாகவும், எவ்வளவு கிடைத்தாலும் போதும் என்ற எண்ணம் இல்லாமல் அளவுக்கு மீறி மேன்மேலும் பேராசைப்படுகிறவனாகவும் பிராதா முதலியவர்களுக்குக் கொடுக்க வேண்டிய பொருள்களையும் தில்லு முல்லு செய்து தானே அநுபவிக்கிறவனாகவும் இருப்பவனுடைய ஜன்மம் வீணானதே

தேவதைகளின் நிவேதன ததுக்கோ பாகவதர்களின் ஆராதன ததுக்கோ உபயோகப்படுத்தாமல், தனவயிற்றை நிரப்புவதற்காகவே எவர் சமையலு செய்கிறார்களோ தினகிருரீர்களோ, அவர்களுடைய ஜன்மம் வீணானது

எப்பொழுதும் பிற பெண்களிடத்திலேயே கெட்டபுத்தியை செலுத்துகிறவர்களின் ஜன்மமும் வீணானதே

தனக்கு ஒரு மாதிரியான விசேஷ உணவும், கூட உண்பவர்களுக்கு ஸாமானிய உணவும் சமைப்பவர்களின் பிறவி வியர்த்தமானது எப்பொழுதும் எந்த விதத்திலும் உண்மை கலவாமலே பேசுகிறவர்களின் ஜன்மம் வீணானதே பந்துக்கள் ஆஹாரத்துக்கு மிகவும் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் போது, அவர்களைச் சற்றும் கவனிக்காமல் தான் மாத்திரம் பாயஸ பக்ஷயாதிகளுடன் உணவை உண்பவனுடைய ஜன்மம் வீணானதே

திரு இல. பாஷ்யம் - துடந்தை

தாய தகப்பன், மாமா மாமி, ஆசார்யன் முதலியவர்களைக் கைதீண்டி அடிப்பவனுடைய பிறவியும், வாயால் கண்டவாறு நிந்திப்பவனுடைய ஜன்மமும் வீணானதே பிராம்மணனாகப் பிறந்து ஸந்தியாவந்தனத்தைச் செய்யாமல் இருப்பவனுடைய ஜன்மம் வீணானதே

என்னிடத்திலோ பிரம்மாவின்னிடத்திலோ பிராம்மணர்களிடத்திலோ அவரவர்களின் அதிகாரத்துக்குத் தக்கவாறு பக்தி செய்யாதவர்களின் ஜன்மம் வீணானதே

வியர்த்தமான தானத்தை இனிச் சொல்கிறேன் அதில் இருக்கும்

ஐம்பத்தைந்து பிரகாரத்தையும் கேள்

சுரத்தை இல்லாமல் தானம் செய்வது வீண் அவமதித்துச் செய்யும் தானமும் வீணே தனனை மறவர்கள் புகழுவதற்காகச் செய்யும் தானமும் வீணே பூரிமந்நாராயணனைக் குறைத்துப் பேசுகிறவனுக்குச் செய்யும் தானமும் வீணே

தானம்செய்து விட்டு அதைப் பல போகளிடம் பறைசாற்றினால் அதுவும் வீண் எப்பொழுதும் கோபம் உள்ளவனுக்குச் செய்யும் தானம் அப்பொழுதே வீணாகும் பசுவைத் தானம் செய்துவிட்டு, 'அநியாயமாக நல்ல பசுவைத் தானம் செய்து விட்டேனே!' என்று வருந்துகிறவனுடைய தானம் வீண்

அநியாயமாக ஸம்பாதித்துச் செய்கிற தானம் வீண் பொய் சொல்லி ஸம்பாதித்துச் செய்கிற தானம் வீண் பிராம்மணன் சொத்தை அவனுக்குத் தெரியாமல் அபகரித்து அதைத் தானம் செய்தால் அது வீணே திருடிவந்து செய்கிற தானம் வீண் துர்தானம் (வாங்கக் கூடாது) வாங்கிப் பிறருக்குத் தானம் செய்வது வீண்

காயத்திரியைக் கூட மறந்த பிராம்மணனுக்குக் கொடுக்கும் தானம் வீண் வாங்கக்கூடிய இடத்தைக்கூட வரம்பு வைக்காதபடி மகாபாவிகளிடத்திலும் அவல் அரிசி பருப்பு முதலிய வஸ்துக்களை யாசித்து வாங்கிப் பிழைப்பவனுக்குக் கொடுக்கும் தானம் வீண் சாஸ்திரங்களை மறக்காமல் தீட்டு எச்சில் முதலியவற்றைக் கலந்து கொள்கிறவனுக்குக் கொடுக்கும் தானம் வீண் ஸந்நியாஸி வானபரஸ்தன் நைஷ்டிகப் பிரம்மசாரி ஆகியோர் தங்கள் ஆசிரமிகளை விட்டு மாறினால் அவர்களுக்குக் கொடுக்கும் தானம் வீண்

விபசிசாரிகளுடைய பாததாசுக்குக் கொடுக்கும் தானம் வீண் மாமனார் வார்த்தையைக் கேட்டு

மாதாபிதாக்களை அலக்ஷயம் செய்கிறவனுக்குக் கொடுக்கும் தானம் வீண் செய்த உபகாரத்தை மறக்கிற க்ருதக்ஷனிடத்தில் பணம் வாங்கிச் செய்யும் தானம் வீண்

தினந்தோறும் ஏதாவது ஒரு பாவம் செய்துகொண்டிருக்கிறவனுக்குக் கொடுக்கும் தானம் வீண் ஸதிரிகளுக்கும் பணத்துக்கு ஆசைப்படட்டு எவன் வேதத்தைச் சொல்லிக் கொடுக்கிறானோ அவனுக்குக் கொடுக்கும் தானம் வீண் பத்தினிக்குப் பயந்து அவள் இஷ்டப்படி தப்புக் காரியங்களைச் செயவித்து, அவளை யிட்டுக் குடித்தனம் செய்கிற ஸ்திரீஜிதனுக்குக் கொடுக்கும் தானம் வீண்

அரசாங்குகு ஸுஸருஷை பரிசையை செய்கிறவனுக்குக் கொடுக்கும் தானம் வீண் கர்ணம் வேலை பார்க்கிறவனுக்குக் கொடுக்கும் தானம் வீணானது 'எந்தத் தப்புக் காரியங்களையும் செய்யலாம்' என்று அதற்குத் தகுந்த காரணங்களைச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறவனுக்குச் செய்யும் தானம் வீண்

ஆயுதங்களாலேயே ஜீவிக்கிறவனுக்குக் கொடுக்கும் தானம் வீண் தன்னிடத்தில் வேலை செய்கிறவனுக்குக் கொடுக்கும் தானம் வீண் பாம் பாட்டிகளிடமிருந்து பணம் வாங்கித் தானம் செய்வது வீண்

புரோகிதருக்குப் புரோகிதம் செய்து வைக்கும் ஸமயத்தில் தானம் செய்வது கூடாது மருத்துவர்களிடமிருந்து வாங்கி (பணத்தைக் கொண்டு) தானம் செய்வது வீண் அக்கிரம விபாபாரம் செய்பவரிடமிருந்து வாங்கிச் செய்யும் தானம் வீண் சம்பளத்துக்காகவே பூஜை செய்கிற பிராம்மணனுக்குக் கொடுக்கிற தானம் வீண்

கோயில் பணத்தையே தப்புக் கணக்கு எழுதிச் சாப்பிடுகிறவனுக்குக் கொடுக்கும் தானம் வீண் ஆபாஸமான சித்திரங்களை எழுதுகிறவர்

களுக்குக் கொடுக்கும் தானம் வீண் மல்லயுத்தம் செய்கிறவனுக்குக் கொடுக்கிற தானம் வீண்

மாயிசம் விற்று ஜீவிக்கிற பிராம்மணனுக்குக் கொடுக்கிற தானம் வீண் நீசாகளுக்குப் பணிவிடை செய்பவனுக்குச் செய்யும் தானம் வீண் அக்கிரமமாக அதிக வட்டி வாங்கி ஜீவிக்கிறவனுக்குக் கொடுக்கிற தானம் வீண்

அடியோடு ஆசார வயவஹாரியில் லாதவனுக்குக் கொடுக்கிற தானம் வீண் விதுரன், ஸந்நியாஸி இவர்களுக்குக் கொடுக்கிற தானம் வீண் ஸந்நியாவந்தனாதிகள் செய்யாதவனுக்குக் கொடுக்கிற தானம் வீண் பொய்யாகப் பிராம்மண வேஷம் போட்டவனுக்குக் கொடுக்கிற தானம் வீண்

வர்ஜயாவர்ஜயமில்லாமல் பதார்த்தங்களைச் சாப்பிடுகிறவனுக்குக் கொடுக்கிற தானம் வீண் தெய்வ நம்பிக்கை இல்லாதவனுக்குக் கொடுக்கிற தானம் வீண் தான் செய்த தர்மங்கையெல்லாம் மற்றொருவனுக்கு விலக்கு விற்றவனுக்குக் கொடுக்கிற தானம் வீண் எப்பொழுதும் பெரியோர்களை நித்திக்கிறவனுக்குக் கொடுக்கிற தானம் வீண்

பொய்ஸாகி சொல்வதே தொழிலாக உள்ளவனுக்குச் செய்யும் தானம் வீண் கிராமத்திலுள்ளவர்களுக்குப் பொதுவாக ஒரு தானம் செய்வது வீண்

இப்படிப்பட்ட தானங்கள் வீண் என்பதோடு இல்லாமல், கொடுக்கிறவனுக்கும் உபயோகமில்லாமல், சில பாவங்களுக்கும் ஆளாக்கி விடுகின்றன ஏதாவது இரண்டொரு தானங்களுக்கு ஏதாவது பலன் இருக்குமானால் அந்தப் பலன்களை ராக்ஷஸர்களும் பிசாசுகளும் அடைந்து லோகத்தைக் கெடுக்கிறார்கள். இப்பொழுது பூமி பாரமாக வீணாக

ஜீவித்து இருக்கிறவர்களை அதாவது ஆறு பேரைச் சொல்லுகிறேன்

1 எவர் பகவானாகிய என் னையோ, சிவனையோ, பூதேவதை என்ற உண்மையான பிராம்மணர் களையோ ஆச்ரயிக்கவில்லையோ அவர் கள் பிழைத்திருப்பது பூமிக்குப் பாரமே

2 எவர் வேதத்தை அநாதி என்று ஒப்புக்கொள்ளாமல் யுத்தி களால் தங்கள் இஷ்டப்படி வாதம் செயது வஸ்துக்களை ஸதாபிக்கப் பாரிகிறார்களோ அவர்களின் ஜீவித மும் வீண்

3 புத்தி சாதாரியமுள்ள ஒருவன் தன் இஷ்டப்படி எழுதிய நூல்களைப் படித்து விட்டு யாக்யஜ்ஞாதிகளையும் எவர் நிந்திக்கிறார்களோ அவர்களும் பூமிக்குப் பாரமே

4 எவர் துர்க்கை, ஸுபரஹ மன்யன், காற்று, அக்கினி, ஜலம், ஸூரியன், பிதா, மாதா, ஆசாரியன் இத்திரன், சந்திரன் ஆகியவர்களை மூடத்தனத்தினால் நிந்திக்கிறா ர்களோ அவர்கள் பிழைத்து வருவதும் பூமிக்குப் பாரமே

5 திறைய ஸம்பத்து இருந்தும் மையத்திற்குத் தகுந்தாற் போல் தானதர்மங்கள் செய்யாமல், தான மாத்நிரம் பூர்ணமாய் சாப்பிட்டு விட்டு எவன் பொழுது போக்கு கிறானோ அவன் ஜீவிதமும் பூமிக்குப் பாரமே

6. வேத சாஸ்திரங்களுக்குத் தகிகள் இஷ்டப்படி அர்த்தம் சொல்லி, என்னை எவர் அழிக்கப் பாரிக்கிறார்களோ, அப்படியே என் னுணங்களை, என்னால் ஸ்ருஷ்டிக்கப் பட்ட உலகங்களைப் பொய் என்கிறார் களோ, அவர்களின் ஜீவிதமும் பூமிக்குப் பாரமே என்று ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் தரிமபுத்திரருக்குச் சொன்னவுடன் தரிமபுத்திரர் சந்தோஷமடைந்து கிருஷ்ணனைக் கேட்கிறார்.

“ஹே கிருஷ்ண! எந்த ஸமயத் தில் கொடுக்கப்பட்ட தானத்தின் பலனை இந்த உலகத்திலேயே அநு பவிக்கிறான்? எந்த வித தர்ம பலனை ஜீவன் கர்ப்பத்தில் அநுபவிக்கிறான்? எந்தத் தர்மத்தினுடைய பலனைப் பாலயத்தில் அநுபவிக்கிறான்? எவ்விதமான தானபலனை யெளனத்தில் அநுபவிக்கிறான்? எவ் விதமாய் தர்மபலனைக் கிழத்தனத் தில் அநுபவிக்கிறான் என்பதை எனக்கு விவரமாகச் சொல்ல வேண் டும்” என்று விநயத்தோடு தரிமபுத் திரர் கேட்டார்

அதற்கு ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் புன்னகை யோடு பதில சொல்லுகிறார் அஞ்ஞானம் நிறைந்திருக்கும் ஸம யத்தில் இதரர்களுடைய தூண்டுதல் களால் செயது வைப்போம் என்று ஒருவன் சில தானங்களைச் செய்தார் எனையானால் அவன் மறுபிறவி எடுப பதற்குக் கர்ப்பத்தில் வர்ஸம் செய யும் பொழுது அந்தத் தானங்களின் பலனை அநுபவிக்கிறான் பொருமை யும் கலகமும் தன்னிடம் குடிகொண் டிருக்கும் போது டம்பத்துக்காகவும் பணம் சம்பாதிப்பதற்காகவும் ஒரு வன் தானம் செய்தானேயானால் மறுபிறவியில் பாலயத்தில் அதன் பலனை அநுபவிக்கிறான்

விபாதிகளால் மிகவும் பீடிதனாக இருந்து கொண்டு போகக்கூடிய அநு பவிப்பதற்கு அசக்தனாக இருக்கும் மையத்தில் எவன் தானங்களைச் செய கிறானோ அந்தத் தானங்களு டைய பலனை மறுபிறவியில் கிழத் தனத்தில் அநுபவிக்கிறான் சிரத் தையோடு எவனொருவன் ஆசாரயுத் தாக, ஸ்நானம் செய்துவிட்டுக் கலங் காத இத்திரியங்களோடு, பரிசுத்த மனத்தோடு தானம் செய்கிறானோ அந்தத் தானத்தின் பலனை யெளவன காலத்தில் அநுபவிக்கிறான். எவ னொருவன் ஸத்பாத்திரத்தில் தானே கொண்டுபோய்த் தானம் கொடுக்கிறானோ அந்தத் தானத்தின் பலனைக் கர்ப்பவாஸம் செய்யும்

பொழுது பாலயத்திலும் யெளவனத் திலும் கிழத்தனத்திலும் அநுபவிக்கிறான் என்று சொன்னவுடன் தர்ம புத்திரர், ‘ஹே கிருஷ்ண! தானத் தில் மூன்று விதம் என்று சொல்லுகிறார்களே, அவற்றையும் சொல்ல வேண்டும்’ என்று கேட்டார்

அதற்குக் கிருஷ்ணன் மூன்று வித மான தானங்களையும் அவற்றின் பலன்களையும் சொல்லுகிறார்

ஸாததுவிக தானம் என்றும், ராஜஸ தானம் என்றும், தாமஸ தானம் என்றும் மூன்று விதம் மனி தனாகப் பிறந்தவன் இவற்றில் தன சக்திக்கு அநுகுணமாக ஏதாவது கொடுக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத் தோடு, அததியயனம் பண்ணவனாக வும் தரித்திரனாகவும் குடும்பியாக வும் உள்ள ஒரு உண்மையான பிரா ம்மணனுக்கு அவனிடமிருந்து பிரதி உபகாரத்தை அபேக்ஷிக்காமல் கொடுக்கிற தானம் ஸாதது விகம் எனப்பெறும் இந்தத் தானத்தைக் கொடுத்துவிட்டு ஸத் தோஷப்பட வேண்டும் வேதாத்தி யயனம் செய்யாதவனாகவும், முன்பு தனக்கு உபகாரம் செய்வவனாகவும், பந்துவாகவும் இருக்கிறவனுக்குச் செய்யும் தானம் ராஜஸம் என்று கூறப்பெறும் மதம் பிடித்த வனுக்குச் செய்கிற தானமும், பல னில் ஆசையோடு செய்கிற தானமும் ராஜஸ தானத்திலே சேரும். வைதி கனாக இல்லாதவனுக்கும், வைச்வ தேவ பூஜை செய்யாதவனுக்கும், திருட்டுத்தனமுள்ளவனுக்கும் செய் கிற தானம் தாமஸம் என்று கூறப் பெறும் எப்பொழுதும் ரோஷத் தோடு கொடுக்கிறதாயும் ‘இதைக் கொடுத்துவிடுகிறேமே’ என்ற எண் ணத்தோடு கொடுக்கிறதாயும் உள்ள தானமும் தாமஸ தானம்.

ஸாததுவிக தானத்தினால் தேவ தைகள், பித்ருக்கள், ரிஷிகள், அக் கினி முதலியவர்கள் சந்தோஷத்தை யடைந்து, தானம் செய்யவனுக்கு

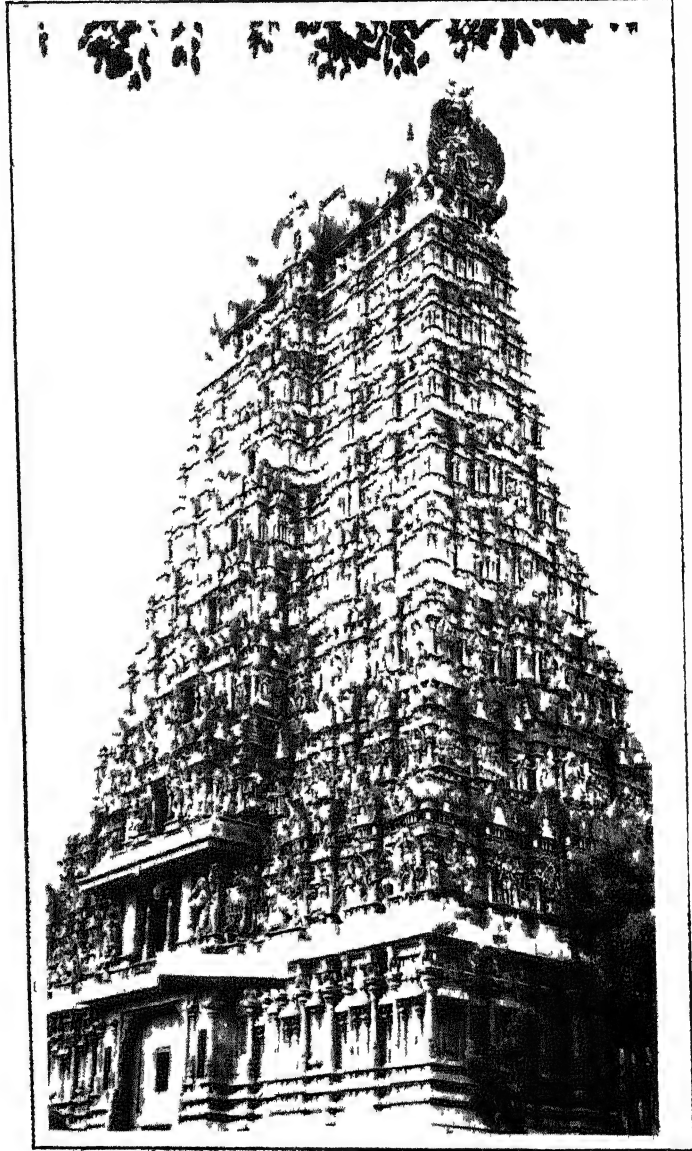
நல்ல பலனை அநுக்கிரகிக்கிறார்கள் தானவர்கள் அஸுரர்கள், நவக் கிரகங்கள், யக்ஷர்கள், ராக்ஷஸர்கள் ஆகியோர் ராஜஸ தானத்தினால் ஸந்தோஷமடைந்து அதற்குத்தகுந்த பலனைக் கொடுக்கிறார்கள் தாமஸ் தானத்தினால் பிசாசங்கள், பிரேத கூடங்கள், கூசமாண்டாதி தேவதைகள் பரீதியடைந்து பலனைக் கொடுக்கிறார்கள்

ஸாத்துவிசமான தானங்களில ஒரு விசேஷம் சொல்லுகிறேன்: பெரியோர் இருக்குமிடம் தேடிப்போய அவர்களுக்குக் கொடுக்கிற தானங்களுக்குப் பலன் மிகவும் உயர்ந்தது பெரியோர்களை நாம் இருக்குமிடம் வரவழைத்துக் கொடுக்கிற தானம் (மத்யமம்) இரண்டாம் தரம் பெரியோர் அவர்களாக நம்மிடம் வந்து யாசித்த பிறகு கொடுக்கும் தானம் மூன்றாம் தரம் பெரியோர் இருக்குமிடம் போய்த் தானம் கொடுப்பவன் உததமமான கதியை அடைகிறான் தன்னிடம் வரவழைத்து ஸாத்துவிச தானம் செய்பவன் மத்யமமான கதியை அடைகிறான் யாசித்த பிறகு எவன் ஸாத்துவிச தானம் செய்கிறானோ அவன் கீழ்த்தரமான கதியை அடைகிறான் ஆகையால் பாத்திரமறிந்து தானங்கள் செய்ய வேண்டும் என்று ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் பாண்டவஸரேஷ்டருக்கு உபதேசம் செய்தார்

பிறகு, அஸ்வமேதத்தில் செய்ய வேண்டிய காரியங்களைச் செய்வதற்கு எல்லோரும் அவ்விதத்தை விட்டு ஒருவருக்கொருவர் குலபரஸநம் செய்து கொண்டு அநுஷ்டானத்துக்குப் போய்விட்டார்கள் ஆகையால் ஆஸ்திகர்களான நாம் செய்ய வேண்டிய தானங்கள் என்ன என்ன இருக்கின்றன என்பதை, ஸ்ரீ கிருஷ்ண யுதிஷ்டிர ஸம்வாதத்திலிருந்து முக்யமாக நாம் தெரிந்து கொள்ளவேண்டிய விஷயங்களை மிகவும் சுருக்கமாகச் சொல்லுகிறேன் ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் தர்மபுத்திரருக்குப் பதில் சொல்லும்

போது எந்த ஜன்மங்களை விண்ண ஜன்மம் என்று சொல்லியிருக்கிறாரோ அந்த அந்த வீண் ஜன்மங்களை நாம் அடைந்திருந்தால் அந்த ஜன்மாவை பெரியோர்களிடம் பழகி நல்ல ஜன்மமாக ஆக்கிக்கொள்ள வேண்டியது நமது கடமை அதைப் போல இவன் பிழைத்திருப்பது வீண் என்று எவர்களை உத்தேசித்துக் கிருஷ்ணன் சொன்னாரோ அவர்கள் இந்தத் தீய குணங்களை மாற்றிக் கொண்டு இவர்கள் பஹு காலம் பூமியில் வாழ வேண்டுமென்று பெரியோர் ஆசிரவதிக்ரமப்படியாகத் தம்மைத் தாமே சீர்திருத்திக் கொள்ள வேண்டும்

அதைப் போலவே, நல்ல தானங்களுக்கு நாம் நல்ல பாத்திரர்களாக ஆவதற்கு வேத த்வயபரபந்தாதி களை அத்தியயனம் செய்து, தினந்தோறும் செய்ய வேண்டிய வைதிக கர்மாக்களையும் அனுஷ்டித்து, வேதாந்த சாஸ்திரங்களை ஆசாரியன் மூலமாக நல்ல விஷயங்களைத் தெரிந்து கொண்டு, பகவத பாகவத ஆராதனைகளை களையும் செய்து கொண்டு வந்தோமேயானால் நாமும் ஸத் தானங்களுக்குப் பாத்திரர்களாகி ஸ்ரீருக்மிணி ஸமேத கிருஷ்ண னுடைய தயைக்கும் பாத்திரர்களாவோம் என்பதில் ஐயமே இல்லை ★



மதுரை மீஸ்ட்ரின்மன் கோயிலின் கீழ்க்குக் கோபுர ஊசல்; திரு. பி. கிருஷ்ணமூர்த்தி—திரும்பதி.

ஹாலீஸ் வால்நட்சத்திரமும் அதன் விளைவுகளும்

கிரேக்கம், லத்தீன் ஆகிய மொழியில் Koma என்றால் தலைமயிர் கிரேக்கர்கள் வால்நட்சத்திரகுக் குட்டிய பெயர் Asier Komet (நீளமான குழல் கற்றை உடைய நட்சத்திரம்) எனப்பதாகும் சமஸ்கிருதத்தில் தாமகேது (புகை வடிவம்) எனபதும் பொருத்தமானதே

விண்வெளியில் சூரியனை சுற்றிவரும் நீண்ட வால் பிரதேசத்துடன் கூடிய திடவாயுக் கோளங்களே வால் நட்சத்திரங்களாகும் சூரியனை சுற்றி இவற்றின் பாதை நீள வளைவு (Ellipse) அல்லது (parabola) இவற்றில் ஒன்றாக அமையும்,

சூரிய்சிபாண பனித் துளிகள், இரும்பு, நிக்கல், எலிகான் கால்ஷியம், மக்னீஷியம் மற்றும் பலவகையான வாயுக்களுடன் கூடியதே வால் நட்சத்திரம் என்று விஞ்ஞானிகள் கூறுவர் சூரிய மண்டலத்தில் செவ்வாய், வியாழன் பாதைகட்கு இடையில் இருந்த ஏதோ ஒரு கிரகம் சிதறி அதன் பாகங்கள் சூரிய மண்டலத்திற்குள் ஈர்ப்பு சக்தியால் ஓர் உருவம் பெற்று நீள் வடிவப் பாதையை உண்டாக்கிக்கொண்டு வால்நட்சத்திரங்களாக சூரியனை சுற்றி வரும் அவற்றில் உள்ள திடவாயுப் பொருள்கள் குறையக் குறையக் குறுகி மறைந்து விடுவதும் உண்டு பியாலா, பெர்ரைஸ், டெயலா போன்ற வால் நட்சத்திரங்கள் தென்பட்டுப் பிறகு மறைந்து விட்டன

வால் நட்சத்திரங்களை முதன் முதலில் எந்த வான இயல் நிபுணர் கண்டாரோ அவர் பெயர் பெரும்பாலும் அவற்றிற்குச் சூட்டப்படுகிறது 'என்கே' என்ற வால் நட்சத்திரம் ஜான் பரான்ஸனேகே என்ற ஜெர்மானியராலும், ஹாலி வால்நட்சத்திரம் எடமண்ட ஹாலி என்பவராலும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன



கி.பி 1632 முதல் 1742 வரை வாழ்ந்த எடமண்ட ஹாலி 1682-ல் இதைக் கண்டார் 75 ஆண்டுகட்கு ஒரு முறை இது தோன்றும் என்று கூறிய ஹாலி 1758 இறுதியில் இது மீண்டும் தென்படும் என்றார் ஆனால் அதைக் காண அவர் உயிருடன் இல்லை 1742-ல் இறந்து விட்ட அவரது நினைவாக அவர் கூறியபடியே 1758-ல் தென்பட்ட இவ்வால்நட்சத்திரத்திற்கு 'ஹாலி' என்று அவர் பெயரை விஞ்ஞானிகள் சூட்டி அஞ்சலி செலுத்தினார்கள்

நம் இந்தியாவைப் பொறுத்த வரை வால் நட்சத்திரங்கள் தாமகேதுக்கள எனறழைக்கப்பட்டன வராஹ மிஹிரர் தமது 'பருஹத் ஸம் ஹிதை' எனும் ஜோதிட சாஸ்திரத்தில் 11-ஆம் அத்தியாயத்தில் தாமகேதுவின் தீய பலன்களைக் கூறுகிறார்.

திரு. B. சுந்தரராமன்,
எடி ஏ., பீ எட்,
பழமார்கோரி

அன்றியும் 9-ஆம் அத்தியாயம் 22ஆம் சுலோகத்தில் வராஹ மிஹிரர் கூறுவதாவது

'வைவானர மார்க்கே சூலாக்ரஹ! |
ஸயாவருகடி தாம் ரார்க்கி
நலஸத்ரிபாகரமி ரௌத்ர இதி
கபால தூல்ய பல!'

இதன் பொருள் பின்வருமாறு :

கிழக்கில உதயமாகி வைசவாரை மார்க்கத்தில் சூலம் போன்ற தலையுடன் ஏறககுறைய தாமரை அல்லது புகை நிறத்துடன் வானத்தில் மூன்றில் ஒரு பங்கை இது கடக்கும் என்றும், கபால கேதுவுக்குச் சொன்ன பலனையே இது தரும் என்றும் வராஹ மிஹிரர் கூறுகிறார் கபால கேது என்று வராஹ மிஹிரர் கூறும் ஜோதிட அமைப்புக்கு அவர் கூறும் பலனாவது தொற்று நோய், பஞ்சம், மழை இன்மை என்ற இம்மூன்றும் வால் நட்சத்திரங்கட்கும் பொருந்தும் அன்றியும் அரசர்கள் தலைவர்கள், மதத்தலைவர்கள், ஞானிகள் மறைவர்

ஹாலீஸ் வால்நட்சத்திரம் கி மு 87ஆம் ஆண்டிலேயே சீனர்களால் அறிந்து கூறப்பட்டிருக்கிறது. வராஹ மிஹிரர், பாஸ்கரர், ஆர்ய பட்டர், விசிஷ்டர், பராசரர் போன்றோர் இதைப்பற்றி தம் நூல்களில் குறிப்பிட்டுள்ளனர் வெள்ளையும், புகை நிறமும் சேர்ந்த இதனை ரௌத்ர கேது என்று வராஹ மிஹிரர் வகைப்படுத்துவார். பரூட்டோ என்ற வானவியல் நிபுணர் ஜுலியஸ் ஸீனரின் படுகொலையின் போது ஏழு நாட்கள் வால்நட்சத்திரம் கடர் விட்டதாகக் கூறுவர் ஜெருசலேம் நகரத்தின் மீது இது தோன்றிய போது அது அடியோடு அழிந்தது.

1456-ல் ஹாலீஸ் வால் நட்சத்திரம் தோன்றிய போது நேபாளநி

தில் பூகம்பம், பெருமழை, வெள்ளம் ஏற்பட்டு லக்ஷக்கணக்கான மக்கள் அழிந்தனர் 1531ல் இது மீண்டும் வந்த போது ஐரோப்பாவின் பல பகுதிகள் 'பிளேக்' நோயால் பீடிக்கப்பட்டு மக்கள் அழிந்தனர் அதே நேரத்தில் இந்தியாவில் மொகலாயர் ஆட்சியில் ஹுமாயூன் தன் அரியணையை ஸ்திரபபடுத்திக் கொள்ள பெரும்பாடுபட்டார் உளநாட்டுக் கலகங்கள் நிறைந்தன 1905-ல் மீண்டும் ஹாலீஸ் தோன்றிய போது இங்கிலாந்தில் வெடிமருந்து குழ்ச்சி 'Gun powder plot' என்ற பயங்கர சதி நடைபெற்றது அமெரிக்கா இயற்கையின் சிற்றத்திற்கு இலக்காகியது 1682, 1759ல் மீண்டும் ஹாலீஸ் தோன்றிய போது ஐரோப்பா பல தொற்றுநோய்களால் இடர்ப்பட்டது 1910 மீண்டும் ஹாலீஸ் தோன்றிய போது போர்ச் சகல் புரட்சி ஏற்பட்டது ஏழாம் எடவர்ட்மன்னர் இது தோன்றிய 12ம் நான் மறைந்தார்

எத்தனை மாதங்கள் இது காண்ப படுமோ அவ்வளவு வருடங்கள் இதன் தீய விளைவுகள் உண்டு என்று வராஹ மிஷ்ரர் கூறுவார் சென்ற ஆண்டு நவம்பர் முதல் 1986ல் மார்ச் வரை

இது தென்படுவது மொத்தம் ஐந்து மாதங்கள் எனவே 1990 முடிய இது தீய பலன்களைத் தரலாம் 1910ல் இது தோன்றிய பிறகு 3 ஆண்டுகளில் முதல் உலக யுத்தம் வந்ததே இதற்கு அத்தாட்சி பிப்ரவரியில் இது சூரியனுடன் உதயமாகும் டிசம்பர் முதல் பிப்ரவரி முடிய சூரிய அஸ்தமனத்திற்குப் பிறகு தென்மேற்குவானில் உச்சிக்கும, அடிவானத்திற்கும் இடையில் இதை வெறும் கண்ணால் காணலாம் இதன் வானின் நீளம் வானில் பத்தில் ஒரு பங்கு இருக்கும் மார்ச் மாதம் இதனைத் தொலைநோக்கி மூலம் காணலாம்

இதன் தீய விளைவுகளாக 1990-க்குள் மீண்டும் உலகயுத்தம் வரலாம் அன்றையும் வால் நடசத்திரம் தென்படும் போதே 28-10-'85 சந்திர கிரகணமும் அதற்கு 15-வது நாளான 12-11-'85ல் பூரண சூரிய கிரகணம் ஏற்படுகிறது இந்த சந்திர கிரகணம் இந்தியாவில் தெரியும் சூரிய கிரகணம் இந்தியாவில் தெரியாது இந்த சூரிய கிரகணம் துவாராசியின் 2-ம் திரேக்காணத்தில் தோன்றியதால் அரசியல் கொந்தளிப்பு, குழப்பம், சண்டை முதலியவை தோன்றும்

றும் என்று ஆலன் வியோ என்ற மேனாட்டு ஜோதிடர் கூறுகிறார்.

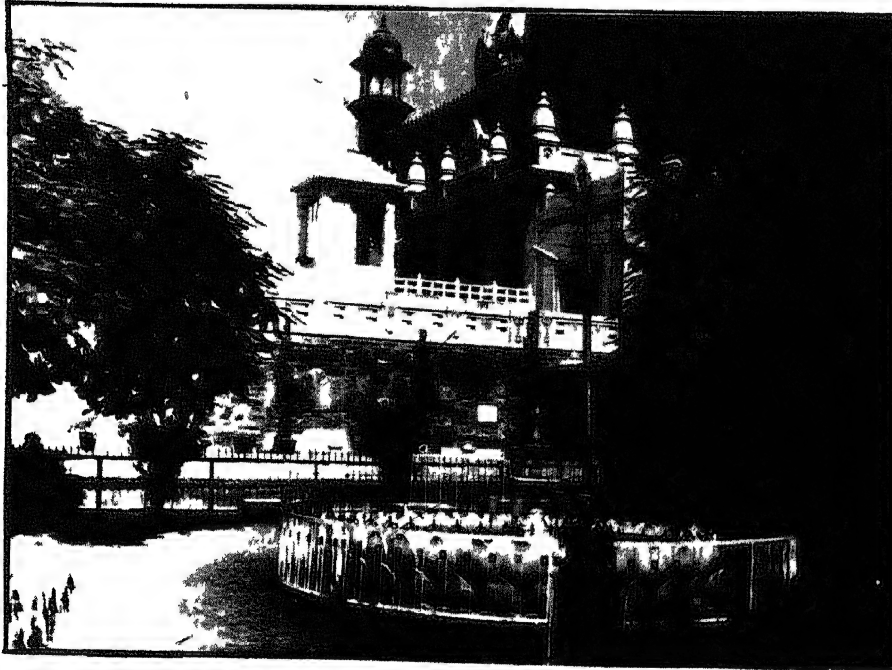
இந்தியாவின் சுதந்திர லகனம் ரிஷபம் இதற்கு 7ஆம் வீடான விருச்சிகத்தில் சனி, செவ்வாய் சேர்க்கை பிப்ரவரி மாதத்தில் ஏற்பட்டு இந்தியாவில் விபரீத விளைவுகள் ஏற்படுத்தலாம் பாகிஸ்தான் அணு ஆயுதத்தை பிரயோகிக்கலாம் இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சனைமேலும் தீவிரமாகலாம் இஸ்ரேல், சிரியா நாட்டினர் லெபனானில் ஏற்படுத்தும் பெயருட நகரப் போராட்டம் போன்ற குழப்பங்கள் நீடிக்கலாம் ஆப்பிரிக்க இனவெறி அதிகமாகி கறுப்பருக்கு வெற்றி வாய்ப்பு கிட்டலாம் வல்லரசு தலைவர்களுக்குத் திங்கு நேரிட வாய்ப்புக்கள் உண்டு இந்த வால் நடசத்திரத்தின் விளைவாக இன்னும் சில ஆண்டுகளில் இந்தியாவின் தலைநகரம் மாற்றப்படலாம்

ஷேக்ஸ்பியர் தமது ஜுனியஸ் எர்ஸர் நாடகத்தில் ஜுனியஸ் எர்ஸரின் மனைவி வாயிலாகக் கூறுகிறார்:-

“There are no comets seen when beggars die”

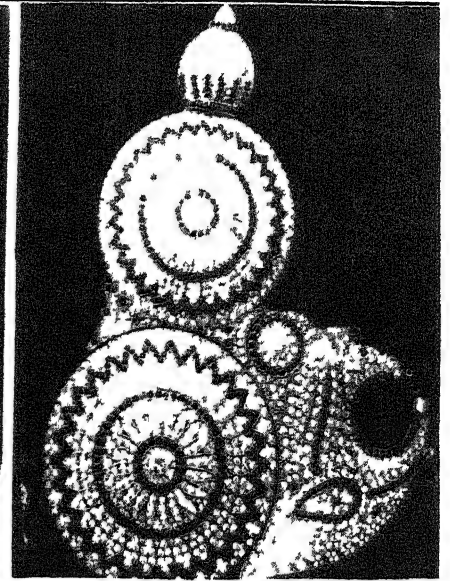
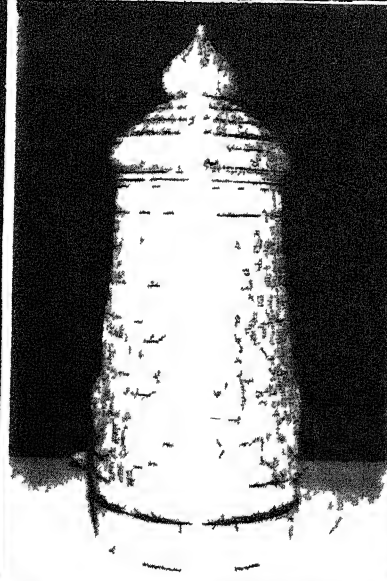
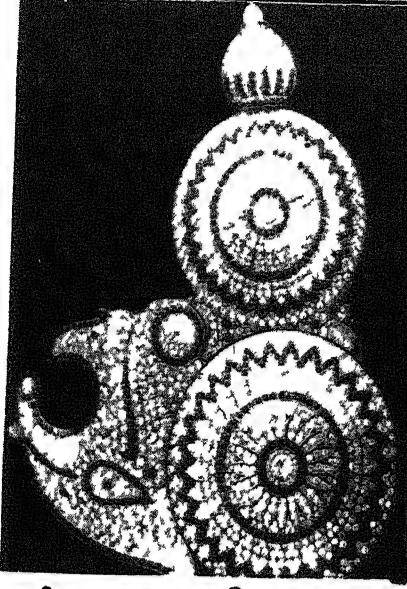
‘பிச்சைக்காரர்கள் இறக்கும் போது வால் நடசத்திரம் தெரிவதில்லை’ என்பது இதன் பொருள் எனவே அரசர்கள் மறைவர் என்பது இதன் உட்கிடையாகும் விஞ்ஞானிகள் இதனை மூடக்கொள்கை என்றாலும் சரித்திரம் இதன் தீய விளைவுகளைப் பலமுறை நிரூபித்திருக்கிறது இதன் தீய விளைவுகளையும் நன்மைகளாக மாற்றி நம் பாரதத் தலைவர்களையும், மக்களையும், ஞானிகளையும் காப்பாற்றும் வண்ணம் ஏழு மலை ஆண்டவனின் பாதம் பணிந்து வேண்டுகிறோம்

“வைகுண்டல்தோ ஹரி: ஸாக்ஷாத் வர்த்ததே வேங்கடாசலே | வேங்கடே ஸமோ தேவோ நாஸ்தி நாஸ்தி மஹிதலே |”



ஸ்ரீ கிருஷ்ண பிருந்தாவனம் - மதுரா.
திரு கேட்டன் ஷேக் மௌலானா

வேங்கடவாணனுக்குப் புதியதொரு வைரமுடி



[ஏழுமலைவாசன, அலாமேலமங்கை உறை மாபன், கொடியாய வலவினை கள தீரகம நெடியோன், பேரரு ளாளன், விண்ணோ ஏததும் வித்த கன, வேங்கடவாணன், திருமலை நாய கன,

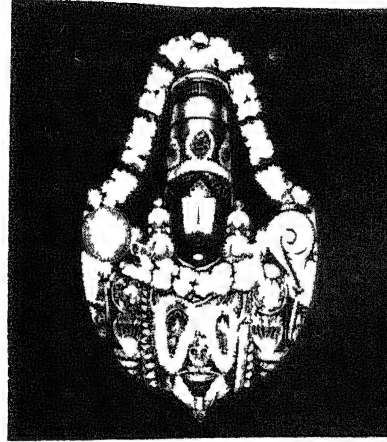
நானிலம் தழைக்க, மக்கள யாவ ரும் மகிழவுடன் வாழ, புதியதொரு வைரமுடி பூணுவதற்குத் திருவுள்ளம் கொண்டான் போலும்!

அவன் எண்ணினால் ஆகாததும் ஒன்று உண்டோ!

அவன் அகத்தினில் முகிழ்த்த சங் கற்பம் ஆலய அதிகாரிகளையும் அரசு அலுவலர்களையும் இயக்கியது - வைர மும் தங்கமும் குவிந்தன

இறையாவமே உந்துதலாய அமைய, திறன் மிக்க பொற்கொல லர் பலா அல்லும் பகலும் அயராது உழைக்க, பாபப்பவா எல்லோரும் பிரமிப்புற, புது வைரக் கிரீடம் விரைவிலேயே நிறைவுபெற்றது

உலகிலேயே மிக மிக விலை மதிப்பு வாய்ந்த அணிகலனான இவவைரமுடி 1985 டிசம்பர் 20 நன்கு வெள்ளி யன்று விடியலில் திருமஞ்சனத்திற் குப் பின்னா, திருவேங்கடவனுக்கு அணிவிக்கப்பெற்றது



இதைப் பற்றிய தகவல்களும் இறைவனின் திருமுடியணி குறித்த விபரங்களும் பகதாக்களின் நெஞ்சை சிலிரிக்க வைப்பவை]

திருமுடி அல்லது கிரீடம் வெறும் அலங்காரத்திற்கான ஒன்று மட்டு மன்று, அது அணிபவரின் சிறப்பு, செலவாக்கு, மேனமை, பெருமை மற் றும் அதிகாரம் ஆகியவற்றைக் குறிக்கும் அணிகலனாகக் கூட அண்டசரா சரங்கள் அனைத்தையும் ஆண்டும் காததும் அருளும் ஆண்டவனுக்குரியது

அரசன் இறைவனின் பிரதிநிதி யாக இருந்து கோலோச்சுவதாக கரு

திரு. அ நடராஜன்
திரப்பதி

தப்படுவதால், அவனும் அதை அணிந்து கொள்ளும் வழக்கம் ஏற பட்டது அரசனின் ஆட்சித் தலை மைக்குச் சின்னமாக விளங்கும் பட்டத்தைப் பற்றி, வராகமிகிரரின் 'பிருஹதஸம்ஹிதை' நூல் குறிப்பிடு கையில், அது அரசனின் வளாச்சியை யும் வெற்றியையும் குறிப்பிடுவ தோடுகூட, மக்களின் நலவாழ்வை யும் குறிப்பிடுவதாகையால் அதை முறைப்படி அகலமாகச் செய்ய வேண் டும் எனக் கூறுகிறது 'வ்ருத்தி ஐயெள பூமியதே! ததா ப்ரஜாநாம் ச ஸ்கம்யத'

எனவே, உலகிலுள்ள உயிர்கள் அனைத்தையுமே காததற்கும் கடவு ளுக்கு நாம் திருமுடி அணிவிப்பது, உயிர்கள் யாவும் மகிழவுடன் வாழ வேண்டும் எனவும் நோக்கத்துடன் செய்யப்படுவதே ஆகும்

'பிருஹதஸம்ஹிதை' நூலிலேயே விஷ்ணுவின் விகிரஹத்தின் உரு வமைப்பு பற்றிய வாண்கையில், 'குண்டலகிரீடதாரி' எனவும் சொல் காணப் படுகிறது

தேவர்கள், கந்தாலர்கள், யக்ஷர் கள், பன்னகர்கள், பார்த்திவர்கள் அல்லது நிலத்தை ஆளபவர்கள் ஆகியோர்களுக்குரிய மகுடத்தின் பல



பழைய வைர கிரீடம்

வகைகளைப் பற்றிய விவரம் 'மனுஸ
மிருதி' நூலிலும் உள்ளது

பார்ச்சவ கதா மஸ்தகினஸ

ததா சைவ கிரீடின: |

திரிவிதா முகுடா ஞேயா:

திவ்ய பார்திவ ஸம்சராயா: ||

திவ்யகந்தர்வயக்ஷாஸாம்

பன்னகாஸாம் சராக்ஷஸாம் |

கர்தவ்யா நைவ விஷிதா

முகுடா பார்ச்சவ மௌலின: ||

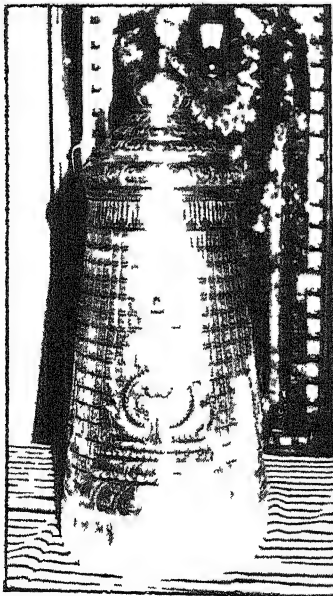
உத்தமாயே ச திவ்யாஸாம்

தேஷாம கார்யா கிரீடின: ||

ஜடாமுகுடஸம்பக் ச

முனீரம் ச பவேத் சிர: ||

மேலும், திராவிட அல்லது தென
னகத்திற்குரியதான விகிரகத்தின்



மாதிரி வைர கிரீடம்

முகத்தின் அளவு பற்றி நகனஜித
என்பவா கூறியதான ஒரு சுலோகமும்
உள்ளது

ஸ்வை ரக்ஞலபரமாணை:

த்வாதசவிலதீர்ணமாயதம் சமுகம் |

நக்னஜிதா து சதுர்தச

தைக்யேணத்ராவிடம் கதிதம் ||

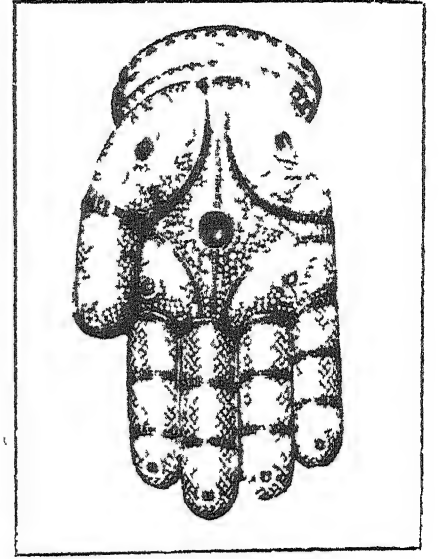
எனவே, அதற்குத் தகுந்தாற்போல
கிரீடமும் உயரமாக இருக்கும் என
ஊகிக்கலாம்

~

திருவேங்கடநாயகன ஆகாச ராஜ
னுடைய வளாபபு மகளான பதமா
வதிதேவியைத் திருமணம் புரிந்து
கொண்ட கதை 'வேங்கடாசல மகாத
மியம்' நூலில் விரிவாக விவரிக்கப்
படுகின்றது. அத்திருமணத்தின்
போது, ஆகாசராஜன் தனது மருமக
னான ஸ்ரீநிவாஸபெருமானுக்கு ஏரா
ளமான சீா வரிசைகளைத் திருமணப்
பரிசுகளோடு அளித்தது மகிழ்ந்தான்.
அவற்றுள் தங்கக்கிரீடமும் ஒன்று.
இதுவே ஆகாச ராஜ கிரீடம் என்று
அழைக்கப் பெறுவது. அதன் வய
தைத் திட்டவட்டமாகக் கணக்கிடு
வது இயலாததாகும். அப்பொழுடி
தூய அபரஞ்சித தங்கத்தினால் செய
யப் பெற்றது. இன்றம்கூட அது
புழக்கத்தில் இருந்துவருகிறது.

திருமலைக்கோயிலின் வரலாற்றைக்
கவனிக்கும் போது, பல மன்னர்களும்
நாயக்கர்களும் அப்பெருமானுக்கு
ஏராளமான நன்கொடைகளை நிலங்க
ளாகவும், காலநடைகளாகவும், அணி
கலன்களாகவும், வாகனங்களாகவும்
இன்னபிற பொருள்களாகவும் வழங்
கியுள்ளது புலனாகிறது.

சாமவை என்னும் பல்லவ அரசி
திருவேங்கடநாயகனுக்கு ஒரு தங்கத்
திருமுடி, நான்கு சரங்களினாலான
கழுத்தாரம், மற்றும் கைகள், இடை,
கால்கள் ஆகியவற்றுக்கான ஆபர
ணங்கள் முதலியனவற்றை வழங்கிய
தோடு கூட, வெள்ளியினாலான வேங்
கடேசுவர விகிரகம் ஒன்றையும்
செய்வித்ததாக கி.பி. 614 ஆண்டு

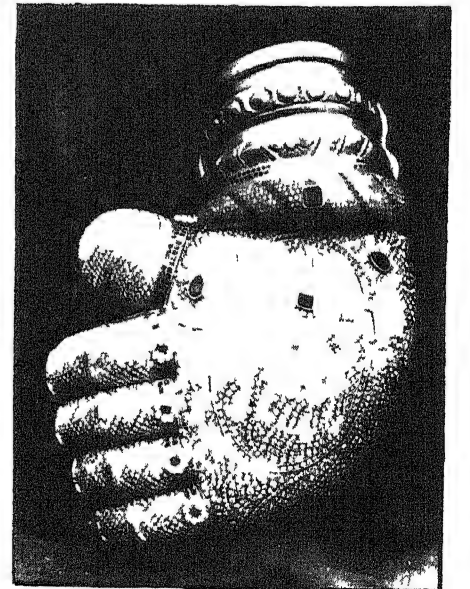


வரத ஹஸ்தம்

கலவெட்டு ஒன்றில் குறிக்கப்பட்டுள்
ளது.

'பொன் முற்றத்தது துஞ்சிய மன
னன்' ஆகிய இரண்டாம் பராந்தக
சுந்தரசோழனின் அரசி, முதலாம்
ராஜராஜனின் 16 ஆவது ஆட்சி ஆண்
டில் (கி.பி. 1001) ஸ்திபபுமிக்க மணி
களினால் இழைக்கப் பெற்ற நெற்றிப்
பட்டம் ஒன்றை அளித்தாள்.

விஜயநகரப் பேரரசின் பெருந்தில்
கம் எனத் திகழ்ந்த கிருஷ்ண தேவ
ராயா (கி.பி. 1513—1524) விலை
மிக்க மணிகளினால் இழைக்கப் பெற்ற
திருமுடி, ஆபரணங்கள் மற்றும் தங்க
வெள்ளிப் பாத திரங்கள் ஆகிய
வற்றை வழங்கியதாகத் தெரிகிறது.



கடி ஹஸ்தம்

இங்கு, சிறப்பாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டியது என்னவெனில், கிரீடத் தில் பயன்படுத்தப்பட்ட தங்கத்தின் அளவு, கற்களின் எண்ணிக்கை மற்றும் வகைகள் ஆகிய விவரங்கள் கல் வெட்டில் பொறிக்கப்பட்டிருப்பதாகும் “கிரீடத்தின் அடித்தளத்திற்கு 1,555 நிறை அலகுப் பொன், குந்தனம் வேலைக்காக 1,076 நிறை அலகுக் கட்டிப் பொன், 2,812 சிகப்புக் கற்கள், 160 மரக்கற்க்கள், 423 பழம் வைரக்கற்க்கள், நடுவில் உள்ள கெம்புடன் கூட 3 பெரிய கெம்புக் கற்க்கள், 10 நீலக்கற்க்கள், 17 வைரோயங்கள், 4 புஷ்பராகங்கள் ”



தேவஸ்தான கருவூலத்திலிருந்து நல் வைரக்கற்க்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படல்

கி பி 1843லிருந்து கி பி 1933 வரை திருமலை கோவில் ஹாதீ ராமஜீ மடத்தின் தலைவர்களான மஹநதுக்களின் நிர்வாகத்தின் கீழ் இருந்தது அவர்களில் பலர் திரு வேங்கடவனுக்குப் பல ஆபரணங்களைச் செய்வித்தனர்

முதல் விசாரணைக் காததாவான ஸேவாதாஸ் தங்கப் பீதாம்பரம், தங்கப் பூணூல், தங்கத்திலான பதம் பீடம், கலவிழைத்த காண்பத் திரங்கள் (காதணிகள்), வைரத்தாலான நெற்றிப் பட்டம் ஆகியவற்றைச் செய்வித்தார்

மஹநது தாமதாஸ், தங்கக் கிரீடங்களைக் கால்களுக்கும் தங்கக் கவசங்கள், பொன்னாடிகள் ஆகியவற்றோடு கூட, நவரத்தினங்கள் இழைத்த ‘மகர கண்டி’ மாலை ஒன்றையும் செய்வித்தார் கையளவுள்ள மரக்கதம் ஒன்றினைச் சுற்றிலும் வைரங்கள், கெம்புகள் பதித்த முகப்பு ஒன்றையும் பொன் கிரீடத்தின் மீது பதிப்பித்தார்

ஆனால், ஆகாச ராஜகிரீடம் என்று சொல்லப்படும் தங்கக் கிரீடத்தைத் தவிர, ஏனையோரால் வழங்கப்பெற்ற கிரீடங்கள் என்னவாயின என்பது தெரியவில்லை

தங்கக் கிரீடம், தங்கத்தினாலான வரத ஹஸ்தம், சங்கு, சக்கரம் ஆகிய

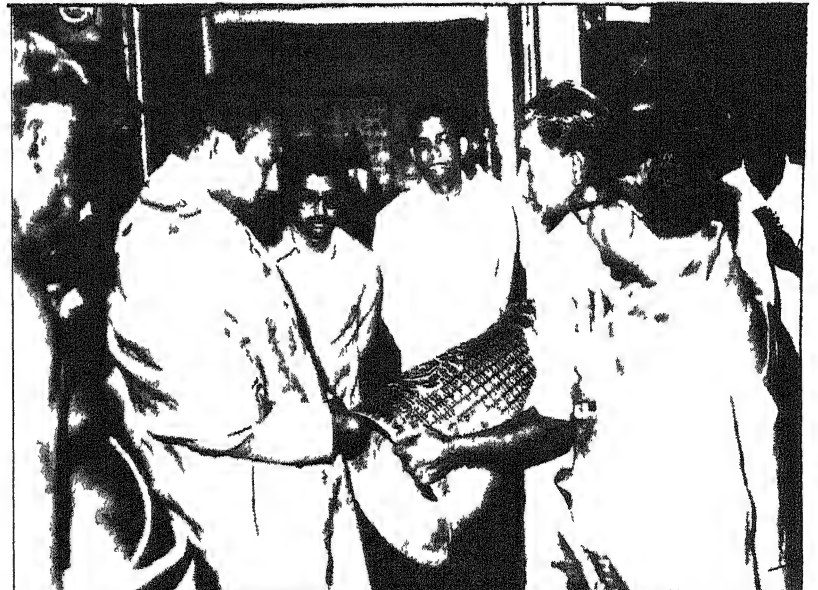
வைரமுடி செலவு விவரம்

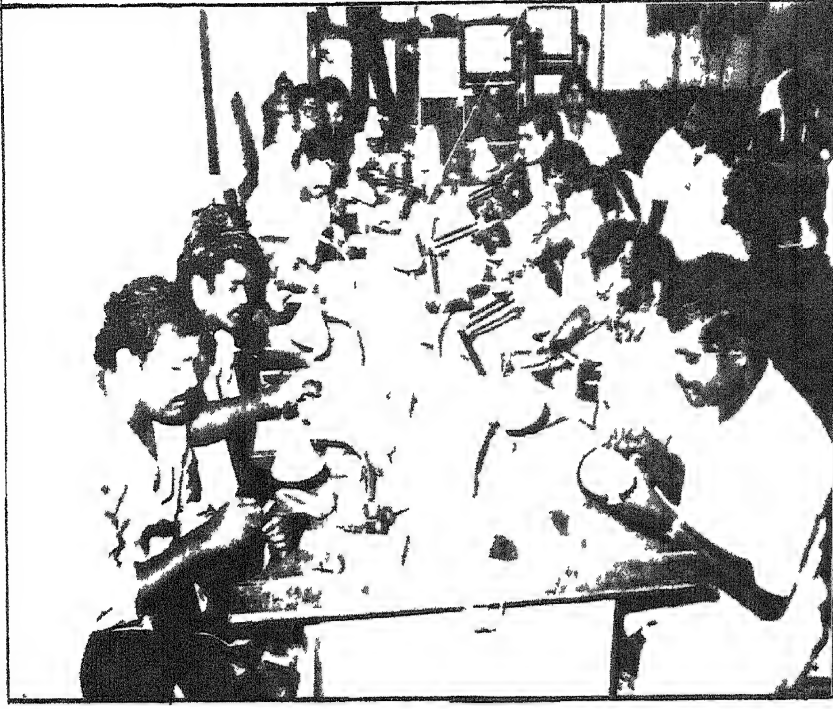
1982 நவம்பர் மற்றும் 1983 மே மாதத்திலும் ஆந்தவாப் (பெலஜியம்) எனும் இடத்தில் வாங்கிய வைரங்களின் மதிப்பு	ரூ	4,30,05,419-26
பம்பாயில் வாங்கிய வைரம் மற்றும் மாணிக்கக் கற்களின் மதிப்பு	ரூ	22,00,000-00
தி.தி.தே. கருவூலத்திலிருந்து பயன்படுத்தப்பட்ட 26 கி.கி. எடையுள்ள தங்கத்தின் மதிப்பு	ரூ	49,40,000-00
வெளி நாட்டிற்கு சென்று வந்த குழுவினரின் பணச் செலவு	ரூ	1,48,623-00

மொத்த செலவு

5,02,94,042-26

மாதிரி கிரீடத்தின் முதல்வர் பார்வையிடல்





வைரமுடி தயாரிப்புப்பணியில் தொழிற் விற்பன்னர்கள்

வழங்கிய தங்கம் மற்றும் நகைகளைக் கொண்டு வஜரகிரீடம் ஒன்று செய யப்பட்டதைக் குறிப்பிட வேண்டும்

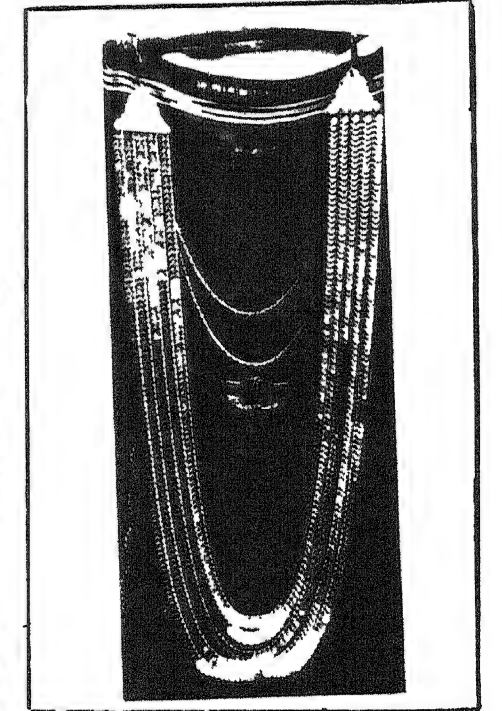
வைரம் மற்றும் ரத்தினங்கள் இழைத்த 'வைகுண்ட ஹஸ்தம்' 1954 இல் திருவேங்கடவனுகுச்ச சமாபபிக கப்பட்டது

அடுத்து நவரத்தினங்களிலான காதணிகள் செயவிககப்பட்டன

1961இல் நவரத்தினங்கள் இழைத்த 'சங்கு', 'சக்கரம்' இரண் டும், 1963இல் கலலிழைத்த 'கடி ஹஸ்த'மும் செயவிககப் பெற்றன

ஆண்டுதோறும் திருமலைக்கு வரும் பகதார்களின் எண்ணிக்கை பனமடங காகப் பெருகியது வருமானமும் உயர்ந்தது பகதா்கள வழங்கிய காணிக்கைகளில் தங்க ஆபரணங்கள் ஏராளமாயிருந்தன தேவஸ்தானத் தினா கவனத்தாடன் அப்பொனணைச் சேமித்தது வைத்தனா

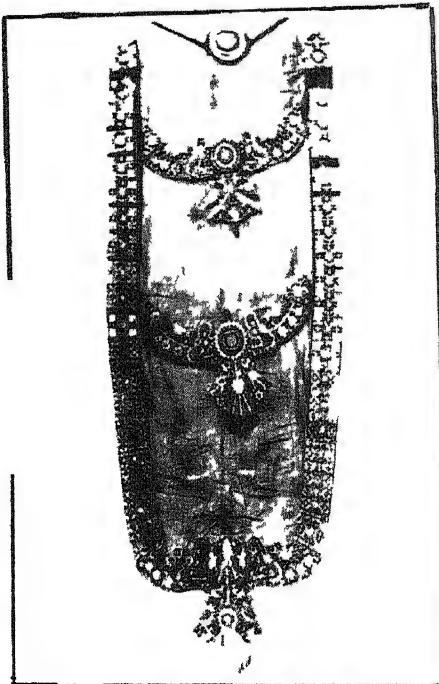
புதிதாகச் செய்யப்பெற்ற கலலி ழைத்த காதணிகள் (காண பத்திரங் கள்), சங்கு, சக்கரம், கடிஹஸ்தம், வைகுண்ட ஹஸ்தம் ஆகியவற்றிற்கு ஏற்றதாக ஒரு புதிய வைரகிரீடம் செயவிக் வேண்டும் என்று கி பி



கரகமாலா

யனவே நெடுங்காலமாகப் புழக்கத் தில் இருந்து வந்ததாகத் தெரிகிறது

அண்மைக் காலத்தில், முதல் முத லாக வைரக் கிரீடம் என்று வேங்கட வனுகு அணிவிக் வேண்டும் என்று திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தான பொறுப்பாண்மைக் குழு நிர்ணயித் தது கி பி 1937ல் தான் இதைச் செயவிக்மும் பொறுப்பு செனணை, குரஜமல் கம்பெனியிடம் கி பி 1941



மகரகண்டி வக்ஷிபூதாரம்

இல் வழங்கப்பட்டது கி பி 1942 இல் இப்பணி எடுத்துக் கொள்ளப் பட்டது கி பி 1944இல் நிறை வடைந்தது கி பி 1945 மார்ச் மாதம் இவ்வைரக் கிரீடம் திருவேங் கடவனுகு அணிவிககப்பட்டது

இக்கிரீடம் 2½ அடி உயரமும் 13 அங்குல விட்டமும் (அடியில்) கொண்டு, 368 வெட்டு வைரங்கள் 2,636 தட்டை வைரக் கற்கள், 1 வைரூரியம், 43 நீலக் கற்கள், 27 கோமேதகங்கள், 1 புஷ்யராகம், 592 பச்சைக் கற்கள், 922 வெட்டுக் கெம்புகற்கள், 250 கட்டிக்கெம்புக கற்கள், 66 முத்துக்கள் மற்றும் 2 பவழங்கள் ஆகியவற்றாலாகியது முழு எடை 1,150 தோலாகக் கிரீ டத்தின நடுவில் 30 'காரட்' நிறை யுள்ள இரண்டு அழகிய வைரங்களு டன் கூடிய 'சூரியகாந்திப்பூ' அதற்கு மேலும் அழகும் பொலிவும் ஊட்டுவ தாக அமைந்துள்ளது அதன் அள றைய மதிப்பு 10 இலட்சம் ரூபாய்

இங்கு கி பி 1931 - 32 ஆண்டு களில் திருமலை உற்சவ மூாததியான மலையப்பருக்கு, கத்வால் சமஸ்தான அரசி ஸ்ரீ ஆதிலட்சுமி தேவம்மா

1973-இல் தேவஸ்தான பொறுப்பாண்மைக் குழு தீர்மானித்தது

ஆந்திர மாநில அரசின் அங்கீகாரமும் கிடைத்தது புதிய கிரீடத்திற்குத் தேவையான வைரங்களை நேராக பெலஜியத்திலிருந்து வாங்குவதற்கு மத்திய அரசும் அனுமதி வழங்கிற்று மேலும், தேவஸ்தானத்தின் கையிருப்பில் இருந்து தங்கத்திலிருந்து ஏறக்குறைய 26 கிலோ தங்கத்தைப் பயன்படுத்துவதற்கும் மத்திய அரசு ஒப்புக் கொண்டது

கி பி 1945இல் வைரக் கிரீடத்தைச் செய்த குரஜமல் கம்பெனியாரே புதிய வைரக் கிரீடத்தையும் தயாரிப்புச் செலவின்றிச் செய்து தர முன்வந்தனா

ஆந்திர அரசின் அறநிலையத்துறையைச் சேர்ந்த திரு கணபதி ஸதபதி புதிய வைரக்கிரீடத்திற்கான வரி வடிவ அமைப்பைத் தயாரித்தார் திருப்பதியைச் சேர்ந்த திறன்மிகக் கலைத் தொழிலாளர் திரு ஏ சோமசுந்தர தாமிரத்தில் அதற்கான 'மாதிரி' ஒன்றைக் கவினுறச்செய்தார்

கி பி 1985 பிப்ரவரி 22 அன்று ஆந்திர அரசின் தலைமைச் செயலர்



வைரமுடியினை இலவசமாக உருவாக்கித் தந்த பெங்களூர் குரஜமல் நிறுவனத் தாரை முதலவர் அவர்கள் தங்கப்பதக்கம் அணிவித்துக் கௌரவித்தார்

திரு ச்ரவண குமார், ஐ ஏ எஸ் வைரக் கிரீடம் செய்வதற்காக நிறுவப்பட்ட அலுவலகத்தைத் துவக்கி வைத்தார்

ஏறத்தாழ 40 கலை விற்பனாளர்கள் 1985 மே 24லிருந்து டிசம்பர் 19 வரை காலையிலிருந்து மாலைவரை அக்கறையுடனும் ஆவததுடனும் பகதியுடனும் இததெய்வத் திருப்பணியில் ஈடுபட்டனர்

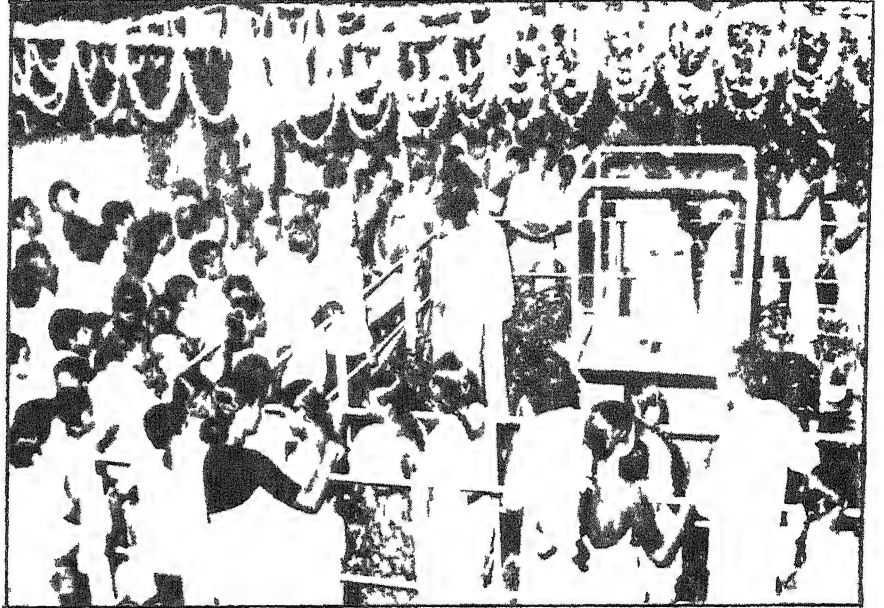
உலகிலேயே மிகவும் மதிப்பு வாய்ந்த அணிகலனான இவ்வைரக் கிரீடம் ஓர் அழகுப் பெட்டகம் கண்ணையும் கருத்தையும் ஒருங்கே ஈர்ப்பதோடு மட்டுமின்றி, அதைக் காண்பவா அனைவரிடத்திலும் இறையண்பை உடனே தோற்றுவிப்பது- 3500 'காரட்' எடையுடன கூடிய 28,369 வைரக் கற்கள், 9 ரத்தினங்கள், 26 கிலோதங்கம் கிரீடத்



வைரமுடித் திருப்பணியில் பங்கேற்ற தொழிற் விற்பள்ளர்களும், தேவஸ்தான அலுவலர்களும்.

தின மொத்த எடை 27 கிலோ உய
ரம் 67 5 செ மீ

கி பி 1985 டிஸம்பர் 20 வெள்ளி
யன்று திருவேங்கடமுடையானுக்குத்
திருமஞ்சளம் ஆனபின், ஆந்திர
மாநில அரசு முதலவா திரு என் டி
ராமராவ புதிய வைரக்கிரீடத்தைத்
தலைமை அாச்சகரிடம் வழங்க, திரு
மலை நாயகன வேங்கடவாணன் மணி
முடி அணிவித்துக் கொண்டு திரளாக
வந்திருந்த அடியார்கள அனைவருக்
கும் கண்கொள்ளாச சேவை சாதித்
தருளிஞா



“வண்ணம் மருள்கொள் அணிமேக
வண்ண! மாய அமமானே!
எண்ணம் புருந்து தித்திக்கும்
அமுதே! இமையோர் அதிபதியே
தெண்ணல் அருவி மணிபொன்முத்
தலைக்கும் திருவேங்கடத்தானே!
அண்ணலே! உன் அடிசேர
அடியோர் காவா வென்றாயே”



பொதுமக்கள் பார்வைக்காக தேயஸ்தான நிருவாகக் கட்டிடத்தில்
வைரமுடி வைக்கப்பட்டபோது,

ஓம் ஸ்ரீமாத்ரே நம!



ஸ்ரீ காஞ்சி எம்மோடி ஸ்ரீ ஜயேந்திர சர்வதி ஸ்வாமிகள் ஸ்ரீ திருமுருக கிருபானந்தவாரியார்

மற்றும் பல மகான்களால் ஸ்ரீமுகமும் ஆரியும் அருளப் பெற்று நவசக்தி நிலையத்தாரால்

உருவாக்கப்படும் பூஜைக்குரிய யந்திரங்கள்

1	ஸ்ரீ மகாமேரு 16x16, 10x10, 6x6, 4x4x4 செ மீ (விசு கடிதம் மூலம் தெரிவிக்கப்படும)	14	ஸவரன் ஆகர்ஷண பைரவர் 8x8 செ மீ	125/-
2	ஸ்ரீ மகாலக்ஷ்மி மஹாயந்திரம் 24x24 செ மீ	15	லக்ஷ்மிகுபேரன் 8x8 செ மீ	125/-
3	ஸப்தஸ்தி மகா நவவரணம் (64 இதழ்கள்) 24x24 செ மீ	16	மறறைய யந்திரங்கள் விசு 8x8 செ மீ	125/-
4	மகாகதர்ஸனம் மற்றும் மறறைய யந்திரங்கள் (16 செ மீ x 16 செ மீ) ஒவ்வொன்றும்	17	எலக்ட்ரானிக் காப்பர் பேப்சிள்ஸ்	20/-
5	ஸ்ரீ சக்தி 8x8 செ மீ	18	ஒரு பக்கம் ஸுதர்ஸனமும் மற்றொரு பக்கம் திருஷ்டி நிவர்த்தியும் கொண்ட பதக்கம்	60/-
6	ஸ்ரீ சக்தி 5x5 செ மீ	19	கண் திருஷ்டி நிவர்த்தி யந்திரம் (சட்டத்துடன்)	55/-
7	ஸ்வயம்பவரா 8x8 செ மீ	20	மறறைய பதக்கங்கள் (ஒவ்வொன்றும்)	55/-
8	கார்த்தவீரயார்ஜுனர் 8x8 செ மீ	21	ஒரு பக்கம் ஐயப்பனின் திருவுருவமும் மறுபக்கம் ஐயப்ப சன்னிதானமும் கொண்ட பதக்கம்	55/-
9	ஸர்வ ஜன மன தான ஆகர்ஷண யந்திரம் 8x8 செ மீ	22	ததாத்ரேய யந்திரம் (வண்டிகளுக்கு) தீய விளைவுகளைக் களைடி	40/-
10	அஷ்டலக்ஷ்மி யந்திரம் 8x8 செ மீ	23	வெள்ளி இழையினால் கோர்க்கப்பட்ட ஓரிஜனல் குத்ராஷ்டமாலை மற்றும் ஸ்படிகமாலை ஒவ்வொன்றும்	275/-
11	மகாலிஷணு 8x8 செ மீ	24	வெள்ளி இழையில் கோர்க்கப்பட்ட துளசிமணி மாலை (54 மணிகளைக் கொண்டது)	90/-
12	மச்சயந்திரம் 8x8 செ மீ	25	வெள்ளி இழையில் கோர்க்கப்பட்ட தாமரை மணி மாலை (54 மணிகளைக்கொண்டது)	125/-
13	தஸமகாலித்யா (10 யந்திரங்கள்) ஒவ்வொன்றும்			125/-

மேற்கூறிய பொருட்களைத் தவிர வேறுபல 108 யந்திரங்கள் எங்கள் நவசக்தி நிலையத்தில் கிடைக்கும் கோயில்களுக்கு, வீடு
களில் உள்ள பூஜை அறைகளுக்கு, மற்றும் சிராம சமய வழிபாட்டுக்கடங்களுக்கு வேண்டிய யந்திரங்களும் கிடைக்கும்
ஒவ்வொரு யந்திரத்தின் விசு ரூ 101/- இவ்வச விசுபட்டியலுக்கு 50 பைசா தபால் தலையுடன் கீழ்க்கண்ட முகவரியுடன்
தொடர்பு கொள்ளுங்கள் வெளிநாட்டு சரக்கான்கள் 25% அதிக விசுபட்டி ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்

விஸலகர்மக்ருய ஸ்வாமியஜ் ஸ்ரீ எஸ் டி. முருகபூஷணம்

ஸ்ரீவித்யா உபாசகர் & தலைவர் நவசக்தி நிலையம்,

153, வாயிடஸ் ரோடு, (ஸ்டேட் பேங்க் எதிரில்) கோபாலபுரம்,

சென்னை-600086

தொலைபேசி 472013

(ஆவிலம் மற்றும் தமிழில் மட்டுமே தொடர்பு கொள்ளுதல் வேண்டும்)

“லோகாஸ சமஸ்தாஸ சுகிஞோ பவநது”

சித்திரையும் சித்திரக் குப்தனும்

சூரிய ஒளியால் உலக முழுவதும் தங்க மூலாம பூசியது போல் கண கொள்ளாக காட்சி பொன்னிறக் கிரணங்கள் உலகில் உள்ள அனைத்துப் பொருள்களினமீதும் விழுந்த பொழுது வர்ண ஜாலங்களால் உலகம் அலங்கரிக்கப்பட்டது போல அரியக் காட்சி சூரிய நாராயணனின் அழகிய வடிவம், செந்நிற ஒளியை வழங்கும் முகத்தின் வடிவம், காண் போர்களின் கண்களைக் கவாந்திழுத்தது அவன் உலகைச் சுற்றி வலம் வரும் பொழுது அழகில் மயங்கி யோர் அநேகா

சூரிய பகவானின் அழகில் மயங்கி நீளாதேவி என்னும் அபசரஸ் ஒருவன் அவனிடம் மனதைப் பறிகொடுத்தான் அவளால் சூரியபகவானின் அழகையும் அவன் அங்கங்களின் வடிவ மைப்பையும் மறக்க இயலவில்லை அவன் மேலதிராத மோகம் கொண்டான் ஆசைகளை அடக்க முடியாமல் அவதிப்பட்டான் அவதிப்பட்டவளின் மனநிலையை அறிந்த சூரிய நாராயணன் அவன் முன் தோன்றினான் அவளின் வேண்டுகோளை ஏற்று அவளின் ஆசைகளுக்கு இணங்கினான் அதனவினாவாக சித்திரைத் திங்களில் சித்திரை நட்சத்திரத்தில் ஒரு அழகிய ஆண் மகவை நீளாதேவிப் பெற நெடுந்தான்

சித்திரைத் திங்களில் சித்திரை நட்சத்திரத்தில் பிறந்ததால் அவனுக்கு 'சித்திரக் குப்தன்' என்ற செல்லப் பெயரிட்டு அழைத்தனர்

வாஸிபப் பருவம் அடையும் முன்பே அவன் கலவி கேளவிகளிலும், சகல சாஸ்திரங்களிலும் சிறந்து விளங்கினான் சூரிய நாராயணனின் செல்லக் குமாரன் என்பதால் அவனுக்குச் சகல ஞானமும் சோந்திருந்

தது எனவே உலகிலேயே முதல தொழிலாகக் கருதப்படும் பிரம்மா செய்து வந்த படைத்தல் தொழிலை சித்திரக் குப்தன் தானே கவனித்து வர ஆரம்பித்தான்

மும்மூர்த்திகளில் ஒருவரான பிரம்மாவால் தம்முடைய படைத்தல் தொழிலைக் கவனித்து வரும் சித்திரக் குப்தனைத் தட்டிக் கேட்க னைரியம் வரவில்லை உலக ஆரம்பத் திலிருந்தே படைத்தல் தொழிலைச் செய்து வந்த பிரம்மா, சித்திரக் குப்தன் செயலால் செயல் இழந்து செல்லாக் காசாக மாறிவிட்டாரே என்று தேவர்கள் மனம் கலங்கினா பிரம்மாவிடம் முறையிட்டனா பிரம்மாவே சித்திரக் குப்தன் சூரிய நாராயணனுடைய குமாரன் என்பதால் தான் எதுவும் அவன் விஷயத் தில் செய்ய இயலாது என்று சொல்லி விட்டார் இதற்கு விமோசனம்

திரு. என். ஆர். ஜெயசந்திரன்,
காவேரிப்பட்டனம்

தான் என்ன என்று தேவர்கள் மேலும் வினவிய போது சித்திரக் குப்தன், தந்தையான அந்த சூரிய நாராயணனிடம் முறையிடுங்கள் என்று கூறிவிட்டார்

தேவர்கள் சூரிய பகவானிடம் சென்று முறையிட்டனா மகனின் செயலை ஏற்கெனவே அறிந்திருந்த சூரிய பகவான், தம் குமாரன் படைத்தல் தொழிலை பிரச்சனை ஏதும் இன்றி செய்து வருவான் என்று எண்ணி யிருந்தாரா தேவர்களிடம் இருந்து விவரம் அறிந்ததும் தன் குமாரனின் செயலை எண்ணி மனம் வருந்தினார் படைத்தல் தொழிலுக்கே உரியகர்த தாவான் பிரம்மாவிற்குப் போட்டி

யாக நம் மகன் இருப்பதா, பிரம்மாவின் தொழிக்கு தடங்கல் கொடுப்பதா என்று எண்ணினா

செல்வன் சித்திரக் குப்தனை அழைத்தாரா தந்தையின் அழைப்பினை ஏற்று சித்திரக் குப்தன் அவர் முன் தோன்றினான் 'சித்திரக் குப்தா? பிரம்மா செய்யும் படைத்தல் தொழிலை விட உலகில் சிறந்த தொரு தொழில் உள்ளதா? மனிதர்களைப் படைப்பதைவிட அவர்களின் பாப புண்ணியங்களைக் குறிப்பிட்டு வருவது மிகவும் சிறந்த தொழில் எனவே அந்தத் தொழிலை நீ செய்வாயா?' சூரிய பகவான் ஆணையிட்டார்

அப்பது பதவியில் யதாமனுக்கு உதவியாக சித்திரக் குப்தன் இருக்க வேண்டும் என்றும் கட்டளையிட்டார் சித்திரக் குப்தனுக்கு உதவியாக யம தூதர்களும், புரு, ஆந்தை மற்றும் நான்கு கண்களைக் கொண்ட நாய்கள் இரண்டும் இருந்து வந்தன மேலும் அவனுக்கு உதவியாக பிரபாவதி, நீலாவதி, காணிகை என்னும் மூன்று தேவதைகளும் இருந்து வந்தார்கள் அதன்பின் பிரம்மா முன் போலவே படைத்தல் தொழிலைக் கவனித்து வந்தார்

மனிதர்கள் தம் வாழ்நாளில் செய்யும் செயல்கள் நல்லவையோ, கெட்டவையோ அவைகளைப் பற்றி இதுநாள் வரை யாரும் குறிப்பெடுக்கவில்லை சித்திரக் குப்தன் அப்பணியை ஏற்ற பின்புதான் மனிதர்களின் செயல்கள் யாவும் குறித்து வைக்கப்பட்டன

சித்திரக் குப்தன் தன் தொழிலில் சிறப்பாக செயல்படுவதை அறிந்த மனிதர்கள் தாங்கள் செய்யும் சிறு தவறும் கடவுளின் கவனத்திற்கு கொண்டு செல்லப்படுகிறது என்

திருவலஞ்சுழி

ஆதிசேடன் பாதாளத்தினின்றும் ஒரு சிவராத்திரியில் பிலத்தின் வழி வந்து நான்கு யாமங்களிலும் நான்கு தலங்களில் ஈசனைப் பூசित தான். அவைகள் திருநாகேசுவரம் திரும்பாம்புரம், திருநாகைக் கோரணம் மற்றும் திருவலஞ்சுழி என்பனவாகும்.

காவிரி திருவலஞ்சுழிக்கு வரும்போது சேடன் வந்த பிலத்து வாரத்தின் வழியே இறங்கினிட்டான். அதைக்கண்ட சோழமன்னன் நாடு செழிப்புறம் பொருட்டுக் காவிரியை திரும்ப அங்கிருந்து எழ்ச் செய்ப வேண்டி இறைவனை வேண்டினார். இறைவனும் அந்த இடத்தில் ஒரு சடைத்தலையைப் பவியிட்டால் காவிரி வெளிப்படுவான் என அசிரீரி யாகக் கூறி மறைந்தார்.

இறைவனின் திருவருள்படி அருகே கொட்டையூரில் தலம் செய்து வந்த ஏரண்ட முனிவர் என்பவர் பிலத்தினுள் இறங்க, காவிரி வெளிப் போந்து வலஞ்சுழித்துப் பெருகிற்று என்பதும், அதுமுதல ஆவ விடம் திருவலஞ்சுழி என அழைக்கப்பட்டு சிவத்தலமாகியது என்பதும் வரலாறு கூறுவதாகும்.

இங்குக் காவிரி மேலைக் காவிரி எனச் சொல்லப்படுகின்றது இத் தலம் தட்சிணவர்த்தம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது கோயிலில் திரிணுவர் தேசுவரரும் அருகில் ஏரண்ட முனிவரும் வீற்றிருக்கின்றனர் ஏரண்டம் என்றால் தமிழில் ஆமணக்குச் செடி என்பது பொருளாகும் அதன் பொருட்டே இன்றும் ஆமணக்குச் செடியை தமிழ் நாட்டின் சில இடங்களில் ஒரு தெய்வீகச் செடியாகக் கருதுகின்றனர் போலும்.

மேலும் இத்திருத்தலத்தில் உள்ள வெள்ளைப் பிள்ளையாரை இந்திரன் இங்குக் கொண்டு வந்து ஸ்தாபித்துப் பூசித்தான் என்றும் சொல்லப்படுகிறது தேவர்கள் அமுதம் பெறப் பாற்கடலைக் கடைந்த காலத்தில் அமுதம் திரள வெள்ளைப் பிள்ளையார் இறைவனைப் பூசித்த காரணத்தால் பிள்ளையாரை இந்திரன் பூசித்தான் என்பதும் வரலாறு கூறுவதாகும்.

இத்திருத்தலம் தஞ்சை மாவட்டத்தில் சுவாமிமலை புகைவண்டி நிலையத்திற்கு வடக்குப் பக்கமாக உள்ளது. இங்குறையும் இறைவனின் திருநாமம் கபர்த்தீசர் ஆகும் அம்மையார் பெரியநாயகி ஆவார்.

இறைவன் திருவலஞ்சுழியை இடமாகக் கொண்டு பொருந்தி யுள்ளார்.

“வலஞ்சுழி ஈசனைப் பாதமேத்தப் பறையுநம் பாவமே” என்பது திருவாக்காகும்.

இத்திருத்தலத்துக்கு வடக்கே போகும் காவிரியையும், அரி சொல் ஆற்றையும் கடந்தால் முருகப்பெருமானின் நான்காவது படை வீடாகிய திருவேரகம் என்னும் பெயருடைய சுவாமி மலையை அடைய னாம்.

தொகுப்பு முடிவை முத்து

பதை அறிந்து தவறுகளை செய்யாமல் வாழ முனைந்தார்கள் மேலும் தாங்கள் செய்யும் செயல்களைக் கொண்டு தங்களுக்கு மரணத்திற்கு பின்பு நரக வாழ்க்கையோ, சொர்க்க வாழ்க்கையோ கிடைக்கும் என்பதால் தவறுகள் செய்யாத வாழ்வை வாழ முனைந்தனர்.

சிறப்பான செயல்களைக் குறித்து வைக்கும் பணியைச் செய்வனே செய்து வரும் சித்திரக் குபதனுக்குப் பதினான்கு தலங்கள் உள்ளன காஞ்சி புரத்தில் ஒரு ஆலயமும், திருவண்ணாமலையில் ஒரு சந்நிதியும் உள்ளது.

சித்திரக் குபதனை வழிபட்டு விரத மிருப்பதும் விழா எடுப்பதும் சித்ரா பெளர்ணமியன்றுதான் அன்று விரதமிருப்பவர்கள் உப்பு சேர்க்காத உணவை உண்பார்கள் சித்திரா பெளர்ணமியன்று வீட்டின முன் போடப்படும் கோலத்தில தென்புற வாசனை மூடியது போலப் போடுவது வழக்கம்.

யம தேவனுக்கு தமிழ்நாட்டில் தஞ்சை மாவட்டத்தில் ஸ்ரீ வாஞ்சியம் என்ற இடத்தில் சந்நிதி உள்ளது யம தேவனும், சனி பகவானும், சித்திரக் குபதனும், கர்ணனும் சூரியனுடைய திருக்குமாரர்கள்.

தமிழ்ப் புத்தாண்டு சித்திரை மாதத்தில துவங்குகிறது சூரியன் மேஷ ராசியில் புகும் நாளில் சித்திரைப் பிறக்கிறது பிரம்மா உண்கை சிருஷ்டித்ததும், இராமபட்டா பிஷேகமும் நடந்தது சித்திரை பெளர்ணமியன்றுதான்.

நவக்கிரகங்களில் ஒன்றான கேது பகவானுக்கு பிடித்தமான தேவதை சித்திரக் குபதனை செங்குருப்பு மலர்களால் சித்திரக் குபதனை வழிபட்டு அவனருள் பெறலாம் என்பது நல்லோர் வாக்கு.

*

வைணவ விஞ்ஞ - விடை

விதவான ஸ்ரீ உ வே தஞ்சை என எஸ் தாதாசாயா

ஆகம வகைகள் என்ன?

‘ஆகமம்’ வைதிகம், லௌகிகம் என இருவகைப் படும். ஆகம லக்ஷணமாவது ஏழாகும். ‘ஸூஷ்டிச்ச, பரளயச சைவ தேவதானம் யதார்ச்சனம்! ஸாதனம் சைவமந்தரானாம் புரச்சரணமேவச!! ஷட்கர்மஸாதனஞ்சைவ தயானயோகச சதுர்வித!! ஸபதபீலக்ஷணாயுக்தம் தவாகமமதத்விதுர்புதா!!’ என்பர் ‘யதர்’ என்பவருடைய காலத்திலிருந்தே வேதத்தை ஏற்காத லௌகிகர்களும் ஆகமத்தை ஏற்றுள்ளார்கள் மனதிறகுள்ளேயே மனனம் செய்யப் படுவதால் ‘மந்த்ரம்’ எனவும், அந்த மந்திரங்களை, எந்த இடத்தில், எப்படிப் பயன்படுத்திச் செயல்படுவது எனத் தெரிவிப்பது ‘தந்த்ரம்’ எனவும் கூறுவார்கள். சுருக்கமாகச் சொன்னால் ‘மந்த்ரம்’ என்பது எண்ணம் எனவும், ‘தந்த்ரம்’ என்பது செயல் எனவும் பொருள் கூறலாம்.

ஸர்வேர்த்தா யேன தந்யந்தே த்ராயந்தேசயாஜ்ஜனா!
இதி தந்த்ரஸ்ய தந்த்ரத்வம் தந்த்ரஞா! பரிசுக்ஷதே!

என்பது ‘தந்த்ர’ லக்ஷணமாகும். அதனால் ஆகமத்துக்குத் ‘தந்த்ர சாஸ்திரம்’ எனவும் பெயர் எல்லாவிதமான காரியங்களுக்கும், இது உதவியாக இருப்பதால், இதற்குத் ‘தந்த்ரம்’ எனப் பெயர் எனவும், ஆகமம் அறிந்தவர்கள் கூறுகிறார்கள் ஒரு காரியத்தில் இருபலங்களைப் பெறுவதும் தந்த்ரமாகும். அவ்வகையில் பாரீக்ஷையில், ஆகம சாஸ்திரம் படிப்பவர்களுக்கு, மந்திர ஞானமும், சிலப் ஞானமும், ஒருங்கே ஏற்படுவதாலும் இது தந்த்ரமாகும். 14 வீத்யா ஸ்தானங்களில் இதனை ஒன்றாகவும் கணக்கிடுவதுண்டு. ‘மகாநிர்வாண தந்த்ரம்’ என்ற நூலில் ‘உலகக்ஷேமத்திற்காகக் கலியுகத்தில் சிவபெருமான ஆகம நூல்களை வெளியிட்டார்’ எனவும் கூறப்பட்டுள்ளது. ‘குலாணவ தந்த்ரம்’ என்ற நூலில் ‘‘கருதே ச சருத்யுத்த ஆசார த்ரேதாயாம் ஸமருதி ஸம்பவாத் | தவாபரே து புராணோக்த’ கலௌ ஆகம ஸம்பவ ||’ எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. ‘‘அதாவது கிருதயுகத்தில் வேதம் கூறியபடியும், திரேதாயுகத்தில் தர்ம சாஸ்திரங்கள் உரைத்தபடியும், துவாபரயுகத்தில் புராணங்கள் பணித்தபடியும், கலியுகத்தில் ஆகமம் வகுத்தபடியும், அனுஷ்டான ஆசரண்கள் இருக்க வேண்டும்’’ என்பது இதன் பொருள். ஆகமம் ஒரு சிறந்த சாஸ்திரம் என மனுவும் ‘‘பரஞ்ஜயிவேகம் லபதே விபிந்தாகமதர்

சனை!’’ என்ற செய்யுளால் குறிப்பிட்டார். வாசலி பதிமிசரர் என்பவர் தமது ‘‘தத்வ வைசாரதம்’’ எனும் நூலில், ஆகசசந்தி=புத்திம்=ஆரோஹந்தி+யஸமாத+தஸ்மாத = (அபயுதய நிசரேயஸபர ஆகம) = மனிதர்களுக்கு பல நன்மைகளையும் மேன்மைகளையும் தந்து ரக்ஷிப்பதால் இதற்கு ‘‘ஆகமம்’’ எனப் பெயர் ஏற்பட்டது என்றார். மகாபாரதத்தில் வரும் ‘‘ந்யாய தந்த்ரான்யநேகானி’’ என்ற செய்யுள், தந்திர சித்தாந்த பரமான ஆகம நூலைப் போற்றியது. கிராம தேவதைகளின் வழிபாட்டிற்கென ஒரு ஒழுங்கான ஆகம நெறிமுறை காணப்படாவிடிலும் அந்த அந்த வழிபாட்டுக்காரர்கள் ஒரு வகையான வழிமுறையைப் பின்பற்றி வருகிறார்கள். இந்த ஆகமங்கள் முக்கியமாக வைஷ்ணவம், ‘சைவம், சாக்தம், காண்பத்யம் என நான்கு வகைப்படும். முருகப் பெருமானை வழிபாட்டு முறைக்குக் கௌமார தந்திரம் என்று பெயர் இருப்பதால் அந்த முறையை வெறும் தாந்த்ரிகம் எனலாம் என்பர். உட்டாமரேசத்தந்திர முறைப்படி வழிபாடு நடக்கும் (மலையாளத்தில்) குருவாயூரப்பன் சந்நிதி முதலிய இடங்களில் ஹஸ்த முத்திரையுடன் இணைக்கமான ஒரு வழிபாட்டு முறை பின்பற்றப்படுகிறது. அங்கு மந்திரபாகம குறைச்சல் சைவ ஆகமங்களைச் சிவபெருமானுடன் தனது 5 முகங்களால் வெளியிட்டார். அவற்றில் சிவபேதம் 10 ருத்திரபேதம் 18 ஆகச் சிவாகமங்கள் 38 என காரண ஆகமம் கூறும் சைவ ஆகமப்படிக்குக் கோபுரத்துக்கு ஒரு சிறப்பான இடமுண்டு. சைவ சித்தாந்தத்தில் கூறப்படும் பதி பசு பாசம் என்ற மூன்று முக்கிய தத்துவத்தை முறையே கருவறையில் உள்ள விங்கமும், எதிரில் உள்ள நந்தியும், பரிபீடமும் குறிக்கும் என்பர். சிவபெருமானுக்கு ஆகம வழிபாடு மிக விருப்பம் என்பதைக் குமபகோணத்துக்கு அருகில் உள்ள திருச்செற்றிருத்தம் என்ற தலம் விளக்கும் திருமூலர் அருளிய படிக்கு சைவ ஆகம வழியில் ஆண்மக்கள் லயிக்கும் இடமே ஆ+லயம்=ஆலயமாகும். ஆலயத்தை வாஸ்து புருஷனின் உடல் கூறுக வைத்தும் பேசும், சைவ ஆகமம் கோயில் வாசல்-பாதம், கொடிமரமுள்ள இடம்=தொப்புள் கொடிமரம்=முதுகெலும்பு, உதவமூர்த்தி இருக்கும் இடம்=இதயம், மூலஸ்தானம்=தலை, கோபுரம்=ஸ்தூலவிளக்கம் என்றது. அடுத்துச் சாக்தமும் மிக விரிவானது. இவர்கள் மும்

மூர்த்திக்கும் மேற்பட்ட ஆதிசக்தியே பரமேசுவரீ சாரதா எனவும், காமேசுவரீ எனவும் அழைக்கப்பட்டு அதிலிருந்து 1000 கூறுகளாக அம்பாள் தோன்றி, இந்த ஆயிரத்தின் அதிஷ்டான தேவதை யாக ஸ்ரீ பராசகதி விளங்குகிறாள் என்றது இவளே, அறிவு, ஆற்றல், செல்வம், என்ற தன்மையைச் சரசு வதி, துர்க்கை லக்ஷ்மீ என்ற பெண் வடிவாகி மும் மூர்த்திகளுக்கும் ஊக்கமும் ஆக்கமும் தருகிறாள் என்பர் சக்திக்கு உரிய மந்திரம் "பஞ்சதசாக்ஷரீ" என்பர். "ஹார்தஸம் தமஸாபஹா" என்ற லலிதாதிரிசதி வாக்குப்படிக்கு, உலகமனைத்திலும் ஞான வடிவாய இருப்பவளே பராசகதி என்பர் அம்பாளுடைய பீஜாக்ஷரம் "ஹரீம்" என்பது இது பூஜைக்கு உரியவை ஸ்ரீ சக்தி, பஞ்சதீதீ ஜபம் முதலியன ஆகும்! ஸ்ரீவித்யா தந்திரத்தில் ஸமயம், கௌளம், என்ற இருவிதமான ஆசாரணைகளை கூறப்பட்டுள்ளன வெளி பூஜையைப் பின்பற்றுகிறவர்களை 'கௌளர சாரபரீகள் எனவும், மாணஸிக பூஜையைப் பின்பற்றுகிறவர்களை சமயாசாரியரீகள் எனவும் கூறுவர் நம் உடம்பில் ஆஸனவாயிலிருந்து முதுகுத் தண்டு மூலமாய் உச்சந்தலை வரையில் உள்ள இடங்களில் மூலாதாரம், மணிபூரகம், ஸவாதிஷ்டானம், அநாஹதம், விசுத்தி, ஆக்ஷை, பரம்மரந்தரம் என்ற ஏழு யோகஸ்தானங்களை உள்ளன இவை 'ஸுஷும்ந' என்ற நாடியைப்பற்றி இருக்கும் இவை பாம்பு மண்டலித்துப்படுத்திருப்பதுபோல் இருப்பதால் இவைகளுக்குக் குண்டலினீ எனவும் இவைகளுக்குப் பெயர் இம்முறைகள் முழுக்க முழுக்க யோக சாஸ்திரப் பயிற்சி பெற்றவர்களுக்குத்தான் தெளிவாக விளங்கும் அம்பாள் உபாஸகர்களுக்கு "ஸ்ரீ சக்தி" தான் முக்கியமும் முதன்மையும் அம்பாளைப் பற்றிய விதையைக் 'ஸ்ரீவித்யா' எனவும் பெயர் ஸ்ரீ சக்தி ததைப்பற்றிய விளக்கமும்

வருணையும சௌந்தரியலஹரி 11வது செய்யுளில் கூறப்பட்டுள்ளது இங்கு 'சதுசசத்வாரிம்சத் தவ சரண கோணா பரிணதா' என்றருளியபடிக்கும், ஸ்ரீசக்தி கரத்துக்கு 44 கோணங்கள் உண்டு 'பிந்துத்ரிகோண வஸுகோண' என்றபடி நடுவில் பிந்து, த்ரிகோணம், எட்டு கோணம், இருபது அரம், எட்டு தளம், பதினாறு தளம், இவைகளுடன் பதினாறு அரம், மூன்று வட்டமான ரேகை, பூபுரம் மூன்று என்ற இவைகள் சேர்ந்து அமைந்திருப்பதே ஸ்ரீசக்திமாரும் கீழ்நோக்கிய நான்குத் த்ரிகோணங்களையும், மேல் நோக்கிய ஐந்துத் த்ரிகோணங்களையும் எழுதி, மேல் நோக்கிய முதல் (அடியில்) த்ரிகோணத்தின் நடுவில் பிந்துவை எழுத வேண்டும் ஸ்ரீசக்திமாரது மேருபரஸ்தாரம், கைலாசபரஸ்தாரம், பூபரஸ்தாரம் என மூன்று வகைப்படும் சைவ ஆகமமபோல், இந்த சாக்தமும் மிகவும் விரிவானது அதனால் அந்நூல் வல்லாரிடம் ஆழ்ந்து அடிபணிந்து கேட்டு இதனை நன்கு அறியலாம் சாக்தம் 3 பாவங்கள் 7 ஆசாரங்கள் கொண்டது மூன்று பாவங்களாவன; பசுபாவம், வீரபாவம்; திவ்ய பாவம் என்பன ஆகும் ஏழு ஆசாரங்களாவன வேதாசாரம், வைஷ்ணவாசாரம், சைவாசாரம், தக்ஷிணாசாரம், வாமாசாரம், சித்தநேதாசாரம், கௌளாசாரம் என்பன ஆகும் 'பாவம்' என்பது மாணஸிகம் ஆகாரம் என்பது செயல் சாக்தர்களில் ஒரு வகையினா பெரும்பாலும் "அந்தச்சாக்தா. பஹிச்சைவா வயவஹாரேது வைஷ்ணவா" என்ற படி மனதிற்குள் சாக்தர்களாகவும், வெளித்தோற்றத்தில் சைவர்கள் போலவும், பேச்சில் அல்லது செயலில் வைஷ்ணர்களாகவும் இருப்பர்

(தொடரும்)

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத்தாரின
ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா அரும்பொருட்காட்சியகம், திருப்பதி.
மற்றும்

பழமைச்சின்னங்களின் காட்சியரங்கு, திருமலை.

- ★ திருமலையின் புராணம், சரித்திரம், புனியியல் சம்பந்தப்பட்ட பழமைச் சின்னங்கள் யாவும் வரைபடங்கள், சித்திரங்கள் மூலம் விளக்கப்பட்டுள்ளன
- ★ தி தி தேவஸ்தான கோயில்களின் புகைப்படங்கள், அவற்றைப் பற்றிய சரித்திரத் தகவல்கள், ஆர்ஜித சேவைகள் யாவும் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன
- ★ அரியதாகக் கிடைக்கப்பெற்ற இசைக்கருவிகள், மரச்சிற்பங்கள், கற்சிலைகள், சிறு வெண்கலப் பொருட்கள், படைக்கருவிகள் மற்றும் பல இடம் பெற்றுள்ளன

தவறாது இந்நிலையங்களுக்கு வருகை புரியுங்கள்!

அனுமதிக்கப்பட்டணம்:- ௭பரீயோர் ரூ 1-00 * சிறு ரூ 0-50

16-வ பக்த மொடகை

பெருமை தெரியுமா? இதை உணர்ந்து பின்பற்ற வேண்டுமென்றால், எந்தெந்த பலன் நேரும் என்ற தெளிந்து அவர் அதிசயப்பட்டார். இததாமத்தைப் பற்றிச் சிறிதும் தெரியாமலே செய்தாலும், அதனால் தான் பலன்தரும் பெரும் சிறப்பையும் இச்சம்பவம் அவருக்கு உணர்த்தியது.

இதே போன்றதொரு சம்பவம் திருக்கண்ணம்பகை ஆண்டான் என்ற மறநெரு சான்றோர் வாழ்வினும் காணப்படுகின்றது. ஆழ்வார்களின் அருளிச் செயல்களைத் தேடித் தொகுத்து, நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தமாக வகுத்துத் தமிழ் உலகிற்கு அளித்த நாதமுனிகளின் சகோதரர் இவா இலட்சுமிநாத தாதாச்சாரியார் என்பது இவர் இயற்பெயர். செலவ்வளம் நிறைந்து, திருக்கண்ணம்பகைத் தலத்தின் முதலவராக இவர் விளங்கி வந்தமையால் திருக்கண்ணம்பகையாண்டான் என்றே அனைவராலும் இவா அழைக்கப்பட்டார்.

ஒரு நாள் இரு வேடாக்கள் தங்கள் வேடடை நாயகருடன் இவ்வூர் வழியாகச் சென்றனர். அப்போது திருக்கண்ணம்பகைப் பெருமாள் கோயில் கண்ணில் படவே, கோயிலுக்கு வெளியே தங்கள் தோல் மிதியடிகளை விட்டு, தங்கள் நாயகனை அவற்றிற்குக் காவலாக்கிக் கோயிலுக்குள் சென்றனர். அவர்கள் சென்ற சிறிது நேரத்திற்குள் ஒரு நாய மறநெரு நாயின பூதுசரப்பில் இருந்த மிதியடிகளைக் கடித்தது. பதிலுக்கு இந்த நாய அடுத்த நாயின் பாதுகாப்பில் இருந்த மிதியடிகளைக் கடித்தது. இதனால் இரண்டுக்கு மிடையில் பெருசுண்டை மூண்டது. ஒரு நாய அடுத்த நாயைப் பலமாகக் கடிக்க அது இறந்துவிட்டது. அதற்குள் நாய்களின் சண்டைச் சபதம் கேட்டு இரு வேடாக்களும் வெளி வந்தனர்.

தன் தன்னுடைய நாப இடம் திருக்கண்ணம்பகைப் பெருமாள் சொன்ன நாப உடனே கொண்டு திரும்பினார். மறநெரு சோடாமடைப் பற்றாடில் பூதுசரப்பில் இருந்த மிதியடிகளைக் கடித்தது. இதனால் இரண்டுக்கு மிடையில் பெருசுண்டை மூண்டது. ஒரு நாய அடுத்த நாயைப் பலமாகக் கடிக்க அது இறந்துவிட்டது. அதற்குள் நாய்களின் சண்டைச் சபதம் கேட்டு இரு வேடாக்களும் வெளி வந்தனர். திருக்கண்ணம்பகை ஆண்டான் பலர்களை நிறுத்தி உங்கிருந்தவர்களிடம் நடந்ததைக் கேட்டார். அவர்களும் கூறினார். மறநெருவர்கள் அச்சுண்டையைப் பார்த்து அவர் திருவுள்ளமோ அதன் உட்பொருளை ஆராய்ந்தது. நங்களுடைய உரிமை பாளாக்களின் சேவையில் ஈடுபட்ட நாய்கள் ஆதற்காகத் தங்கள் உயிரை விட்டதும், தங்களிடம் ஆடைகலமான நாபங்களுக்காக அவர்கள் உயிரை விட்டதும் அவர் திருவுள்ளத்தை உருக்கின் சரணாகித் தத்துவத்தின் பேருண்மை அவருக்குப் புலப்பட்டது. அக்கணமே தம் செல்வத்தைத் துறந்தார்; பதவியைத் துறந்தார். அதிகாரத்தைத் துறந்தார், அனைத்தையும் துறந்து பெருமாளிடமே சரணாகி விட்டார். இச்சிறப்பைப் பிள்ளை லோகாசாரியார், “உபாயத்துக்குப் பிராட்டியும், திரௌபதியையும், திருக்கண்ணம்பகை ஆண்டானையும் போல இருக்க வேணும் பிராட்டி தனது ஆற்றல்களைக் கைவிட்டாளா திரௌபதி நாணத்தை விட்டாளா திருக்கண்ணம்பகையாண்டான் தன் முயற்சியை விட்டான்” எனப் போற்றுகிறார். இதனை இன்னும் சற்று விளக்கி “தருஷேத்திரப் பூமியில் கண்ணப்பிராட்டி முன்னொரு கால திருத்தோடத்தட்டில் நீ எல்லா வறதையும் கைவிட்டு, என்னுடைய திருவடிகளையே அடைக்கலமாகச் சைப்பற்று யான் உன்னை எல்லாப் பாவங்களிலிருந்தும் விடுவித்து, உனக்கு வீடு பேரறைத் தருகிறேன்” என்று அருளிச் செய்த சரம சுலோகத்தின் பொருளியை அனுபவம் இருக்கும் திறனைப் பக்தவத்சலப்

பெருமாள் திருக்கண்ணம்பகையில் பெரும் அறிந்து சொன்னும் பொருத்த திருக்கண்ணம்பகை ஆண்டான் மூலமாகக் காட்டியருளினார்” என்ப பட்டா அருளிச் செய்கிறார். பிரபத்தி நெறியாபை சரணாகதியின் சிறப்பை இதன் மூலம் அறிதலாம்.

இந்தெறி பின்பற்றுவதற்கு மிகவும் எளியது. எவரும் இதனைப் பின்பற்றலாம். இதற்குத் தேச நியமம், கால நியமம், பிரகார நியமம், அதிகார நியமம், பல நியமம் முதலிய எதுவும் இல்லை. நியமம் என்பது வரையறையைக் குறிக்கும். தேச நியமமாவது, தூய இடங்களில் தாம் செய்ய வேண்டும், மறறைய இடங்களில் செய்யக் கூடாது என்பது. கால நியமமாவது, இன்ன காலங்களில் செய்ய வேண்டும் எனப் பது. பிரகார நியமம் என்பது செய்ய வேண்டிய முறையைக் கூறுவது. அதாவது, நீராடல், கால கழுவுதல் முதலானவற்றை முன்னதாகச் செய்ய வேண்டும், வேறு வகையில் செய்யலாகாது என விளக்குவது. முதல் மூன்று வருணத்தைச் சேர்ந்தவர்களே செய்ய வேண்டும் என்பது. அதிகார நியமம் பலன் என்பது பயனைக் குறிக்கும். இம்மை மறுமைப் பயன்களில் இன்ன பயனுக்கு இது சாதனம் என்பது பலநியமம் இதனை,

பிரபத்திக்குத் தேசநியமமும் கால நியமமும் பிரகார நியமமும் அதிகார நியமமும் பலநியமமும் இல்லை”

எனப் பிள்ளை லோகாசாரியார் தம் ‘ஸ்ரீவசன பூஷணத்திலே கூறுகிறார். இதனை மேலும் விளக்குகையில், ‘விஷய நியமமே உள்ளது’ என்கிறார். ‘இன்ன விஷயத்திலே செய்ய வேண்டும் என்ற நியமமே இந்தப் பிரபத்திக்கு உள்ளது’ எனப் பது. விஷய நியமத்திற்கு அவர் தரும் விளக்கும் இறைவனின் ஐந்து நிலைகளிலும் எளிமை முதலிய குணங்கள் நிறைந்துள்ள இடமே விஷயம் ஆகும்.

இறைவனுடைய திருவடிகளன்றி உயவிறகு வேறு வழியேதும் இல்லை எனத் தம் முயற்சிகள் அனைத்தையும் கைவிட்டு அவ்விடம் சரணடைவதே பரபத்தியின் உயிர்நாடி. இதனை முழுட்சுப்பம் என்ற வைணவ நூல் மிக அருமைபாக விளக்குகிறது. தாய்விடம் எத்தனையோ உறுப்புகளை இந்தாலும், ஒரு குழந்தை தான் உயிர் வாடினதன் மார்பிலேயே வாய் வைக்கிறது அதே போல இறைவனின் அருள் பெற விழைபவனும் அவனுடைய வேறு பல உறுப்புகளையும் கைவிட்டுத் திருவடிகளையே பற்ற வேண்டும் என்கிறது இந்நூல்.

“சேஷிக் கல சேஷ பூதநிழியுந் துறை, பரவை முனையிலே வாய்வைக்குமாப் பேசலே”

என்பது இதனை விளக்கும் நூற்பகுதி. சேஷி இறைவனையும், சேஷ பூதன்கள் சேதனாகிய உயிரையும் குறிக்கும் தாயின் மார்பைப் பற்றுவது எப்படிக் குழந்தைக்கு இயற்கையோ அவ்வாறே இறைவன் திருவடிகளைப் பற்றுவது சேதனன் சொகுப்பதிற்கு இயற்கையானது எனவே இதுவே தக்கநெறி என்றும் உயிர்க்கு உறுதி யான நெறி என்றும் வைணவத்தில் போற்றப்படுகின்றது.

ஆசாரிய வைபவம்

ஆசாரியராகிய குருவின் தொடர்பு வைணவத்தில் மிகச் சிறப்பாகப் போற்றப்படுகின்றது ஏனெனில் ஆசாரிய சம்பந்தம் குலையாமல் இருந்தால் ஞான பகதி வைராக்கியங்களை எளிதில் உண்டாக்கிக் கொள்ளலாம். இது குலைந்தாலோ, இவை இருந்தும் பயனில்லை. குருவை அடைந்தவா, வைகுண்டத்தை எளிதில் அடைந்து விடலாம் என உபதேச ரத்தினமால கூறுகிறது.

“ஞானம் அனுடானம் இவை நன்ருகவே யுடையன் ஆன குருவை அடைந்தக்காலம்— மாநிலத்திர்!

தேனார் கமலத் திருமா மகள் கொழுநன தானே வைகுந்தம் தரும்”

என்பது அதன் பாடல். ஈசுவரன் நேரடியாகப் பற்ற முயற்சிப்பது, கையைப் பிடித்துக் காரியம் சாதித்துக் கொள்வது போல முன்னதை விடப் பின்னது காரிய சித்திக்கு எளிதானது என்பது உலக வழக்கு.

ஆசாரிய பகதியின் சிறப்பை உணரும் வகையில் வைணவச் சான்றோ இராமாநுசரின் வாழ்க்கையில் இரு அரிய நிகழ்ச்சிகள் காணப்படுகின்றன.

முதலாவது திருமலையில் நடந்தது முதலாழ்வாரர்களில் முதல்வரான பேயாழ்வாரா, திருவேங்கடமுடையானிடத்தில் பேரன்பு கொண்டவா அவன் தனக்குச் சேவை சாதித்த நிலையை,

“தாழ்சடையும் நீணாழடியும் ஒண்மழு வும் சக்கரமும் சூழஅரவுப் பொன்னாணும் தோன்று மால்—சூழும் திரண்டருவி பாயும் திருமலைமேல் எநதைக்கு இரண்டுருவும் ஒன்றாய் இசைந்து”

என அவர் பாடுகிறார். இப்பாடலில் திருமாலின் திருக்கரத்தில் திகழும் சக்கரத்தை மட்டுமன்றி, சிவசின்னங்களான மழு தாழ்சடை சூழ அரவு ஆகியவையும் திருமாலின் திருமேனியில் அவர் கண்டு பாடுகிறார்.

இதனால் பிறகாலத்தில் திருமலை, சிவத்தலமா அல்லது வைணவத்தலமா என்னும் பெரும் போராட்டம் எழுந்தது. இது வைணவத் தலமே என நிலநாட்ட வேண்டிய பெரும் பொறுப்பு இராமாநுசர் மேல் விழுந்தது. அவர் இப்பொறுப்பைத் திருவேங்கடமுடையானிடமே விட்டுவிட்டார். அனைவருடைய ஒப்புதலின் மேல் அவர் ஒரு ஏற்பாட்டைச் செய்தார். அதன்படி, சிவசின்னங்களை யும், திருமால் சின்னங்களையும்

திருவேங்கடத்தான் திருவடிகளில் இரவில் வைத்துத் திருக்காப்பிட்டுவிட வேண்டும் காலையில் திருக்காடபை நீக்கிச் சேவிகையில் பெருமான எக்கோலத்தில சேவை சாதிக்கிறாரோ அதை ஏற்றுக்கொள்வது என்பது ஏற்பாடு.

இந்த ஏற்பாட்டின்படி இருவகைச் சின்னங்களை அவன் திருவடிகளில் வைத்துத் திருக்காப்பிட்டனா காலே திருக்காப்படை நீக்கும்போது, அவன் சங்கு சக்கரம் ஏந்தி ஸ்ரீநிவாசனாகச் சேவை சாதித்தான் அப்பன் என நும் திருநாமம் உடைய திருவேங்கட முடையானுக்கு இவ்வாறு திருவாழியும் திருச்சங்கும் அருளியதாலேயே அப்பனுக்குச் சங்காழி அளிக்கத் தரும் பெருமான என இராமாநுசருக்கு ஒரு சிறப்புப் பெயர் வந்தது.

வைணவ சம்பிரதாயத்தில சங்கு சக்கரத் திருவிவசிகளை ஆசாரியரே தரிப்பிப்பா அம்முறையில் திருவேங்கடமுடையானுக்குச் சங்கு சக்கர இலசசிகளை அணிவித்த தால் இராமாநுசரை அவனுடைய ஆசாரியனாகவே வைணவ உலகம் போற்றுகிறது. இங்ஙன விளக்கும் முறையிலேயே திருமலையில் திருவேங்கடவன் சந்நிதிக்கு அருகில், முதல்திருச்சுற்றின் வடக்குப் பக்கத்தில் இராமாநுசருக்குத் தனிச் சந்நிதி அமைந்துள்ளது திருமலையில் உடையவரான இராமாநுசருக்கு மட்டுமே இத்தனிப் பெருமை உரியதாகக் காணப்படுகின்றது. அன்றியும் மற்றச் சந்நிதிகளில் இராமாநுசர் கைக்காய் கூப்பிய வண்ணம்தான் சேவை சாதிப்பார் இங்கோ உபதேச முததிரையுடன் ஆசாரியராகச் சேவை சாதிக்கிறார். அத்துடன் திருவேங்கடமுடையானுக்குச் சூடும் எல்லா மாலைகளையும் இவருக்கும் அணிவிக்கிறார்கள். அதற்குப் பிறகு அவற்றைச் சந்நிதிக்குக் கிணற்றில் சோப்பித்து விடுகிறார்கள். திருவேங்கடத்தான் அணிந்த துளபமோ மலரோ வேறு ஒருவருக்கும் விநி



திரு எஸ் ஜி சேஷகிரி
கோயம்புத்தூர்



1		2			×	3	
4				×	5	6	
7			×	8			
9		×	10		×	11	×
	×	12			×	×	×
×	14				×	15	
16				×	17		×
				×	18		
19		×		×	20		

குறிப்புகள்

இடமிருந்து வலம்

- 1 பழனி அபிஷேகம் — அதன் சுவை நாவில் ஊறுதி.
- 4 நமது வைதிக சமயத்தில் இருந்த சாதி, சமய பூசல்களாலும் பொருளற்ற ஆசார, சடங்கு முறைகளாலும் கி பி 12ம் நூற்றாண்டில் நமநாட்டில் இந்த — மதம் எங்கும் காட்டுத தீ போல பரவியது
- 5 துப்பாக்கிக்குத் துப்பாக்கி, துப்பாக்கி — தூஉமமழை
- 7 — உடைதது மலைநாடு
- 8 — திருமுருகாற்றுப்படை பாடி முருகன் அருள் பெற்று உயந்தார் மற்றும் 999 (இறைபட்ட) மனிதர்களையும் உயவித்தருளினார்
- 9 நீராடுதல் என்பது தீவினிககு தீவினி என்றயவிட்டது
- 10 — இனறி அமையாது இவவுலகம்
- 11 அவவை — இரண்டு, (இட்டார் இடாகோர்)
- 12 — உண்டார் அரனா
- 14 — முழுவதும் பெண்ணும் ஆணுமாகவே அமைந்துள்ளது அதாவது சக்தி சிவம் என்ற தத்துவத்தின் சார்பு
- 15 இராவணன் அளவற்ற ஆற்றலைப் பெற்றிருந்தானது கலவியிலும் சிறந்திருந்தான் ஆனாலும் — மறந்து நெறி தவறி செயல்பட்டு அழிந்தான்
- 17 அந்தக் கால மகளிர் விளையாட்டு
- 18 ஓசைசுவடிக்குப் பதில் இன்று — பயன்படுகிறது
- 19 நாகப்பட்டினத்திற்கு இன்னொரு பெயர் உண்டு
- 20 கேரள கோவில்களில் (அனேகமாக) நெய் — சிறப்பு பிரசாதமாகும்

மேலிருந்து கீழ்

- 1 அருளமிகு — கி பி 12-ம் நூற்றாண்டில் கன்னட நாட்டில் தோன்றி 'வீர சைவ' சமய நெறிகளுக்கு புத்துயிர் ஊட்டினார்
- 2 பசுவின் இது நன்கு சுடப்பட்டு ஆக்கப்படுவது திருநீறு
- 3 வைணவ சமயப் பெரியார்
- 6 பாட்டுக்கொரு புலவன் —
- 10 மயிலுக்கும் —, சிவனுக்கும் —,
- 12 தென் மதுரைப் பட்டணம்
- 13 குக்கா பிடிக்கும் நாகரிக உலகிலே, — பிடிக்கும் பாககிய சாலிகன் உண்டோ!
- 14 திருமலைநாதன் — வசூல் எப்போதுமே Top
- 15 — காட்சிகளைக் காணல் பெரு மகிழ்ச்சியாகும். A Thing of — is joy jot ever
- 16 பெண்களுக்கான நான்கு குணங்களில் ஒன்று (ஆண்களுக்கும் தேவை) தேடித்தான் கண்டு பிடிக்க வேண்டும்

(அடுத்த பக்கம் பார்க்க)

யோகமாவதில் ஆசாரிய வைபவம் வைபவத்தில் வைபவவு சிறப்பாகப் போற்றப்படுகின்றது என்பதற்கு இது ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டு

இராமநுசரின் சீடர்களில் ஒருவரான வடுக நம்பி ஆவரிடப் பாட்டிய ஒப்பில்லாத பகதி, ஆசாரிய பகதிக்கு மற்றொரு எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகின்றது இவருக்கு உடையவரின் திருவடி அடையாமல் வேறு தெய்வம் இல்லை இராமநுசருக்கே அடிமை பூண்டு அவருடைய நிழலாக அவர் செல்லுமிடமெல்லாம் சென்று தொண்டு செய்வதெல்லாம் இவரே வேண்டுமென்றும் அறியாதவர்

இராமநுசர் எம்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் திருக்கோயில்களிடத்தில் பெரும பகதி பூண்டவரானவே, திருக்கோயில் கண்ணில் பட்ட அப்பொழுதே தம் காலணிகளைக் கழற்றி விடுவார் அவற்றைக் கையிலேந்திச் செல்வது வடுகநம்பியின் வழக்கம் இவ்வாறு திருத்தல யாததிரை செய்யும்போது, திருவெள்ளறை என்ற தலத்தை ஆடைந்ததும், இராமநுசர் தம் காலணிகளைக் கழற்றினார் வடுகநம்பியும் அவற்றை எடுத்தது, இராமநுசருடைய நித்திய ஆராதனப் பெருமானான வரதராசருடன் ஒன்று சேர்த்து ஒரு மூட்டையாகக் கட்டினார் அதைப்பார்த்த இராமநுசர்

பதறிப் போனான் 'வடுகா, இது அடுக்குமா?' எனக் கேட்டார் வடுக நம்பியோ சற்றும் பதறாமல், தங்கள் ஷேவரில் எங்கள் தேவருக்கு வந்த குறை 'என்னவோ?' என்றிருப்பீச கேட்டார் இப்பதின இராம நுசரை அப்படிப் பிரமிக்க வைத்துவிட்டது

மற்றொரு சமயம் திருவரங்கத்தில் பசந்த காலத் திருவிழா பெருமான இருவிதி உலாப் புறப்பட்டார் அங்கு காரண உடையவா திருவிதி வந்து நின்றார் பெருமானின் திருக்கோலம் அவர் உள்ளத்தைக் கவர்ந்தது வடுகநம்பியும் அக்கோலத்தைக் கண்டு களிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் வீட்டின் உள்ளிருந்த வடுக நம்பியைக் கூப்பிட்டார் இவரோ அப்போது இராமநுசருக்குப் பாலகாயசகிக் கொண்டிருந்தார் எனவே, "அந்தப் பெருமானைச் சேவித்துக் கொண்டிருந்தால் எங்கள் பெருமானால் அடுப்பில் போய் விடுமே!" எனக்கூறி வெளியில் வர மறுத்துவிட்டார் இராமநுசர் மெய்சிலிர்த்து விட்டார் தம்முடைய தவத்தை விடவும் வடுக நம்பியின் தவம் மேலானது என்பது போற்றினார்

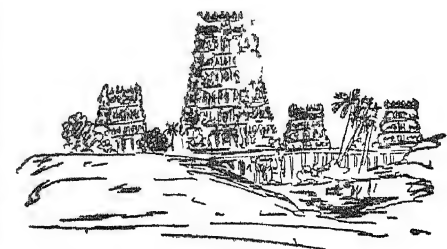
இத்தகைய அற்புதமான சம்பவங்களை ஆயிரக் கணக்கில் வைணவ ஆசாரியர்களின் வாழ்க்கைகளில் காணலாம் ஒரு தொடர் சங்கிலியாகவே குருபரம்பரை வைணவத்தில்

காணப்படுகின்றது இதன் முதல்குரு திருமால் என்பதொன்றே இதன் சிறப்பை விளக்கப் போதுமானது

பிள்ளை லோகாசாரியா தம்முடைய பூர்வசன பூஷணத்தில் ஆசாரிய பகதி பைப்பற்றி மிக விளக்கமாகப் பேசுகிறார் உயிருக்கு ஆசாரியரின் அருளைத் தவிர வேறு கதியில்லை என்பது அவர் ஒருத்து சுய அபிமானத்தாலே சகவர அபிமானத்தைக் குலைத்துக் கொண்ட இவனுக்கு ஆசாரிய அபிமானம் ஒழியக் சதியில்லை என்று பிள்ளை பலகாலும் அருளிச் செய்யக் கேட்டிருக்கையாய் இருக்கும்" என அவர் கூறுகிறார் இவன் என்பது சேதனாகிய உயிரையும், பிள்ளைவடக்குத் திருவிதிப் பிள்ளையையும் குறிக்கும் இதனாலேயே ஆசாரிய பகதியை அவர் தாலியுடன் ஒப்பிடுகிறார் தாலி இருந்தால் மற்ற அணிகலன்கள் எதனையும் அணியலாம் தாலி இல்லையேல் மற்ற அணிகலன்கள் இருந்தும் பயனில்லை அதைப் போல ஆசாரிய பகதி இருப்பதாக அவர் கூறுகிறார் "தாலி கிடந்தால் பூஷணங்கள் பாணியப் பூணலாம் தாலி போனால் பூஷணங்கள் எல்லாம் அவதயத்தை (தாழ்வை) விளைவிக்கும்" என்பது அவர் கூற்று இதற்கு மேலாக, மிக எளிய பிரபத்தியைப் பயில இயலாதவர்களுக்கும் இதனையே வழியாக அவர் காட்டுகிறார் "பகதியில் அசகதனுக்குப் பிரபத்தி; பிரபத்தியில் அசகதனுக்கு இது இது பிரதமம் ஸவருபத்தைப் பலவிதமாகும்; பின்பு புஷ்பிதமாகும்; அநந்தரம் பலாயந்தமாகும்" என இவ்வழியைப் பற்றி அவர் சிறப்பித்துப் பேசுகிறார்

(தொடரும்)

குறுக்கெழுத்துப் புதிர்			
இடமிருந்து வலம்		மேலிருந்து கீழ்	
1 பஞ்சாமிாதம்	12 ஆலம்	1 பசுவேசா	13 பாளை
4 சமணம்	14 உலகம்	2 சாணம்	14 உண்டுகை
5 துயபாய	15 அறனை	3 ஜீயா	15 அழகிய
7 வேழம்	(தாமததை)	6 பாரதி	16 மணநா
8 நக்கிரா	17 சாழல்	10 நீலகண்டம்	(நாணம்)
9 சனி	18 காகிதம்	12 ஆலவாய	
10 நீர்	19 நாகை		
11 சாதி	20 பாயசம்		



பிரதமபோர முடிந்தபின் புத்திர சோகத்தில் அழுத்தியிருந்த திருத ராட்டிரல் சிந்தாரியிடம் கண்ண பிராட் சென்று வணங்கித் தங்களுக்கு யாது வரம் வேண்டும் என்று கேட்க கண பாவை வேண்டும் என கேட்ட னா அப்படியே கொஞ்சநேரம் பாலுக்கும் அருளை செய்தாரா கண்ண திருதராட்டிரனுட சாந்தாரி யும் கண்களைத் திறந்து பாராததா கள் எங்கும் ஒரே பிணக்குவியலும் தன பிள்ளைகள் இறந்து விடப்பதை யும் பாராததார்கள சோகம் தாங் காதவர்களாய காந்தாரி கண்ணை நோக்கி ‘‘கண்ண! என் குலம் அழி வுறுதற்கு நீயே முதற்காரணமா யிருந்தபடியால் என் குலத்தைப்

என்பவனுக்கு காப்பஸ்திரீயைப் போல வேடம் போட்டு கண்ணுலரி டம் அழைத்துச் சென்று அவரை வணங்கி ஐயா முனி சிரேஷ்டரே, இந்தப் பெண் தனக்குப் பிறக்கப் போகும் குழந்தை ஆணை, பெண்ணை என்று அறிய விருமபுத்திரன் தயவு செய்து தெரிவிக்க வேண்டும்’’ என்று வேண்டினா

மகரிஷி ஞான திருஷ்டியின் மூலம் அவர்கள் குறுமபை அறிந்து தங்கள் டம் விளையாடத் துணிந்த அவா களுக்குச் சரியான புத்தி கற்பிக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்தவராய ‘‘முட்டாள்களே பிறக்கப்படுவது பெண்ணுமல்ல ஆணுமல்ல, உங்கள் குலத்தையே அழிக்க ஒரு கோட வி பிறக்கும்’’ என்று சபித்தாரா

யோக்கிகலாம் என்று எடுத்து வைத் துக் கொண்டாள்

பிரபாச படமினத்தில் பன் னெண்டு ஐயோதிரலிங்கங்களில் ஒன் றுள் சோமநாதா ஆலயமும் பிரபாச தீர்த்தம் என்ற தீர்த்தமும் முறைபே தீர்த்தம், தலம் மூர்த்தி என்றவாக மில முகவிரத்தவா வாயந்தவை அப்படிப்பட்ட முகசியத்துவம் வாயந்த சோமநாதர் ஆலயத்தில் நடைபெற்ற திருவிழாவினைக் காண பிரதாசப்படமினத்திற்கு யதுகுலத் தவா அனைவரும் வந்து கூடினர் அப்போது அங்குமது அருந்தி மயங்கி யிருந்த சாதகிகளும், கிருதவாமனாக் கும நிகழ்ந்த வாகடுவாதம் காரண மாகப் பெரும் கலகம் முண்டது கட

கண்ணனின் வைகுந்த மீள்வரவு

போல உன் குலமும் ஒருங்கே அழிவ தாக’’ என்று சபித்தாள் அவர்கள் சோகம் நீக்க எண்ணி வணங்கிய கண்ணபிரான் இதனால் கவலை ஒன் றும் இல்லாமல் பூபாரமதீர ஏதுவாட் லால் இதுவும் நன்மையே என்று சிந்தை களித்தவராய சர்ப்பத்தை முந்தானியில் முடிந்து கொண்டாரா

துருவாச முனிவருக்கு கண்ண பிரான் ஒரு சமயம் பணிந்துபுரிந்து கொண்டிருந்தாரா முனிவர் விரும் பிய வண்ணம் உடல் முழுவதும் எண் ணெய பூசியபோது பாதத்தருகில ஒரு சிறு பகுதியை மட்டும் விட்டு விட்டாரா அதனால் கோபம் முண்ட துருவாசா எனக்கு எண்ணெய பூசாது விட்ட இடமாகிய ‘‘காலின வழியே உன் இறுதிக் காலத்தில் உன் உயிர் பிரியக்கடவது’’ என்று சினந்து கூறி ஞா

மேலும் கண்ணபிரான் துவாரகை யில் அரசாண்டு கொண்டிருந்த காலத்தில் ஒருநாள் கண்ணுவ முனி வர் அங்குச் செல்லுறார் அக் காலம் யதுகுலச் சிறுவர்கள் சிலர் ஜாமபவதியின் பிள்ளையான சாம்பன்

பயித்துபோன பாதவாசன சாம்ப னுடைய வேடத்தைக் கைக்க அவன் வயிறறிவிருந்து ஒரு கோடால் விழக் கண்டனா அதை எடுத்துச் சென்று கணவானிடம் நடந்தவை களைக்கூறிக் கோடாலியையும் காட்டி னர் அவர் அதனை அரசத்திலை அராவிப் பொடி செய்து கடலில் வீசி விடுமபடி கட்டளை இட் டார் அவர்களுக்கும் அக்கோடா லியை அரசம்கொண்டு அராவிப் பொடி செய்து கடலில் எறிந்தாரா கள் அந்தப் பொடிகளில் ஒன்று சற்று பெரியதாக கூர்மையாக இருந் தது அதை அராவமுடியாமல் அப்படியே போட்டு விட்டனா அதை ஒரு மீன் விழுங்கி விட்டது செம்படவர்கள் மன பிடிக்க வலை வீசியபோது அந்த வலையில் அந்த மீன் அகப்பட்டுக் கொண்டது அதை ஒரு வேடன வாங்கிச் சென்று சமை யலுக்கு நறுக்கியபோது அதனுள் இருமபுத் துண்டு இருப்பதைக் கண்டு அதனை தன் அம்பின நுனியாக உப

ன்ற கோட்டிய இருமபுப் பொடிகளை இங்கே கரையோரம் ஒதுக்கப்பட்டுப் பெரும் கோரைகளாக முளைத்திருந் தன காந்தாரி இட்ட சர்ப்பத்தை துண்டில் முடிந்து வந்ததையும் கண் ணன் இக்கடலில் அவிழ்த்து உதறி ஞா அவை அக்கோரைகளுக்கு நல்ல டரமாக அமைந்தது அக்கோரை களைப் பிடுங்கி, யதுகுலத்தவா ஒரு வரை ஒருவா அடிக்க யதுகுலத்தவா அனைவரும் ஒருங்கே அழிந்தனர் முன்னை நியதியின்படி இவ்வாறு நிகழ்ந்தது என்பதறிந்து கண்ண பிரான் ஹிரண்யா நதிகரைக்குச் சென்று பலராமரை வைகுந்தம் செல்ல அழைத்தார் பலராமா சேட் வடியோடு வைகுந்தம் சென்றா

பிறகு கண்ணபிரான் குராமரத் தமாந்த அருச்சுனை நின்சக அவ னும் வந்து வணங்கி நின்றனள் அவளை நோக்கி ‘‘துவாரகை இன் னும் ஏழு நாட்களில் முழுகி விடும் குழந்தைகளையும் பெண்களையும் அழைத்துச்செல்’’ என்று கட்டளை இட் அர்ச்சுனை அவவாறே துவா ரகை சென்று யதுகுலத்தோர் அழிந் தமைநயக் கூற வசதேவா உயிர்ப் பிரிந்தார் உருக்குமணி, சத்திய பாமை, தேவகி முதலிய பெண்களைக் களை அழைத்துக்கொண்டு துவார கையை விட்டு மீண்டவுடன் துவா

திரு கே நாகராஜன்,
திருக்குளம்

இறைவனுக்கு இரு பாதங்கள் ஏன்?

இந்தக்கள் வழிபடும் தெய்வங்கள் அன்றதம் இறைவனை எந்த உருவமாகக் கொண்டு வணங்கினாலும் பக்தியின் திறத்திற்கேற்ப சக்தி யினைத் தந்து நிததம் உயரவற்ற சிகரம் கொள்வான் அருவமாகவும் உருவமாகவும், அருவுருவாகவும், பேணுமையாகவும், ஆணுமையாகவும், பாலனாகவும், காளியாகவும் சாந்த ஸவருபியாகவும் பறடல உருவங்களை உருவகப்படுத்தி பக்தியில் உயர்ந்த உததமாகள், ஞானியர், யோகியா ஏராளம்! ஏராளம்!

இப்படிப்பட்ட உருவங்கள் நின்ற கோலம், இருந்த கோலம், கிடந்த கோலம் (சயனத்திருக்கோலம்) என்ற நிலைகளும் கொண்டு அருள் பாலிக்கின்றன

இறைவன் அல்லது இறைவியின் திருக்கோலத்தைக் கண்டு களித்துப் பேராண்மையையும் பெருமுனியா ஞானியர் இறைவின் உரு அமைந்த நிலையைக் கூறினாலேயே!

ஆம்! சிவனுக்கு 5 தலை பிரமமாவிற்கு நான்கு தலை முருகனுக்கு ஆறு தலை இதுபோல இறைவனின் உருவங்களில் மனித உருப் போல அமைந்திருந்த போதிலும் மாறுபாடாக இறைவன் உருவக் காட்ட கரங்கள் நான்காக, பனிரெண்டாக, ஐந்தாக என்கரங்களை அதிகமாகவோ, தலைகளை அதிகமாகவோ காட்டப்பட்டுள்ளது ஆனால் காலகள் மட்டும் இரண்டுதான் அமைந்துள்ளது உருவ மாறுபாடுகள் எத்தனையோ அமைந்திருந்த போதிலும், அனைத்து உருவங்களிலும் இரண்டு காலகள் மட்டுமே நிலையாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது ஏன் இறைவனுக்கு இரு பாதங்கள் மட்டும்?

இறைவன் அடியார்கட்கு அருள்பாலிக்க எத்தனை முகங்களைப்பும், கரங்களையும் கொண்டிருக்கலாம் ஆனால் இறைவனின் திருப்பாதங்கள் பற்றிக்கொள்ள, பக்தர்களுக்கு உதவியாக இருக்க ஏதுவாகவே இரு பாதங்களுடன் இறைவன் தோற்றமளிக்கிறார் சிரங்களும், கரங்களும் நிரம்பத் தோன்றுவதுபோல காலகளும் அதிகம் அமைந்திருந்தால் எந்தப் பாக்ததைப் பற்றிக்கொண்டால் இறைவன் அருள்பாலிக் ஏதுவாக இருக்கும் எனத் தடுமாறும் நிலையை பக்தர்கள் ஏற்று சிரமப்படக் கூடாதென்றே இரு பாதங்களையும், மனிதன் பெற்றுள்ள தன் இரு கரத்தால் பற்றி பாத கமலத்தினைப் பணிந்து பக்தியால் சிறந்து வழிகாட்டவே இரு பாதங்களுடன் காட்சியளிக்கின்றான்

கண்ணிராண் சகாதேவன் கூட்ட முயலும்போது பல கண்ணன் உருவங்கள் தோன்ற, சாததிரம் முற்றும் கற்று கண்ணனின் தொண்டே உயர் சிறப்பென்று உாழ்ந்த சகாதேவனை பல உருவங்களில் எது உண்மை? எவை மாயை? என அறியவொண்ண நிலையில் பரிபூரண பக்தியால், மனத்தால் கட்டியது போல யாரும் எளிதில் இறைவனைப் பற்றிக் கொள்ள முடியாது! எனவே எல்லோரும் எளிதில் இறைவனைப் போற்றி அவன் தானினைப்பற்ற ஏதுகாரமாகவே இரு பாத கமலங்களுடன் இறைவன் தோற்றமளிக்கின்றான்

திரு வெ சுந்தரம்—பரமக்குடி

ரகை அப்படியே கடலுள் அமுந்தியது (கடலுள் மூழ்காது எஞ்சிய பகுதியே இப்போதுள்ள துவாரகை) கண்ணனின் பேரனுக்கு மகனான வஜ்ஜிரன் என்னும் சிறுவனை இந்திரப் பிரஸத்திற்கு அரசனாகக் கொள்ள

கண்ணன் வைகுந்தம் செல்லும் வேளை நெருங்கி விட்டதை அறிந்து நான்கு கைகளுடனும், இடுப்பிலே பட்டு பீதாமபரத்துடனும் மார்பிலே கௌஸ்துபம் முதலான மாலைகளுடனும், காதுகளில் மகர குண்டலங்கள் அசைய சிரிசிலே நாகரத்தின மயமான கிரீடம் தரித்தவராய் நாராயண சொரூபத்துடன் குராமரத்தமாந்து காலை மடக்கிக் கொண்டு குழல் ஊதி யோக நிலையில் இருந்தார் அப்போது உலாபதகன் என்னும் வேடன் அங்கு வர தூரத்திலிருந்து பார்த்தபோது அவனுடைய கண்களுக்கு பகவானுடைய திருவடி ஒரு பறவை போலத் தெரிந்தது முன்பு மீனின் வயிற்றில் இருந்து எடுத்த வைத்திருக்கும் கூரான இரும்பைப் பொருத்தி வைத்திருக்கும் அம்பை எடுத்துக் குறிபார்த்து அடித்தான் அருகிற சென்று பார்த்தபோது பறவை ஏதும் இன்றி சண்ணன் இருப்பதையும் கண்ணனின் பாதத்தில் தன் அம்பு படிகுப்பதையும் கண்டு பதைபதைத்து வருந்த, கண்ணன் சிறிதும் ஆயாசமின்றி முன்னை வினையினால் இப்படி ஏற்பட்டது என்பதை வேடனுக்குக் கூறி (முற பிறவியிலே இந்த வேடனை வாலி தானே இராமன் என்றும் அவனைக்கு இவன் வினை) வேடனுக்கும் காட்சி கொடுத்து அவனை வைகுந்தம் அனுப்பி வைத்ததா சிறிது நேரத்திலே வைகுந்தத்திலிருந்து பகவானுக்கு இரதம் வரவும் அதில் அமாந்த பகவான் யோக நெறியிலேயே வைகுந்தம் எழுந்தருளினான்

வானிலே பிரமாதி தேவர்கள் வந்து குவிந்தனர் பகவான் கண்ணன் வைகுந்தத்திற்கு எழுந்தருளும் காட்சியைக் கண்களிக் அவர்கள் வந்து குழுமினர் அனைவரும் பகவானைப் பலவித ஸ்தோத்திரங்களால் துதிக், பகவான் எல்லோருக்கும் காட்சி தந்து அருள் பாலித்த தமது வைகுந்தத்திற்குப் புறப்பட்டார் ★

★ கீதை காட்டும் நல்வழி ★

சீர்த்தாத்ரய விபாக யோகம்

அத்தியாயம்—17

பகுதி—4

கடவமல லக்ஷணையுண்ண

தீக்ஷணருக்கவிதாவின' |

ஆஹாரா ராஜஸஸடேஷ்டா

து க சோகாமயபரதா || (17-9)

‘கசப்பு, புளிப்பு, உவாப்பு, பெரு வெப்பம், காரம், வறட்சி, எரிச்சல் மிகுந்தனவும், துன்பம், துயரம், நோய் உண்டாக்கப்படுவனவற்றையெல்லாம் உணவுகள் ரஜோ குணத்தாருக்கு விருப்பமானவைகள்’

பரபரப்புடன் செயல்படுபவர்கள் உணர்ச்சிகளுக்கு அடிமைப்படுபவர்கள், இன்பம் துயக்க விருப்பப்பவர்கள் ஆகியோர் சாதவிக உணவை விருமமாட்டார்கள் சாதவிக உணவில் புளிப்பு, காரம் போன்றவை மிகக் குறைந்த அளவிலேயே இருக்கும் வெங்காயம், உளிப்பூடு போன்றவை இருக்க மாட்டா சில ஆக்ரமங்களில் தயாரிக்கப்படும் உணவு இவ்வகையில் அமைந்திருக்கும் நாம் உட்கொள்ளும் உணவே நமது குணங்களுக்குப் பிரதான மாயமைவதால் ஆசிரமவாசிகள் சாதவிக உணவையே உட்கொள்ள வேண்டும் மாறாக ரஜோ குணம் படைத்தவர்கள் இதற்காக எளிய உணவை விருமபாமல், அதிகப் புளிப்பு, காரம், மற்றும் உப்பு, துவாப்பு, உள்ள உணவையே விருமப் பவா சாதவிக குணம் உடையோர் உணவை நிதானமாக உண்பா தவிர உணவு உண்பதற்கு முன்னர் அதைப் பக்தியுடன் இறைவனுக்கு அர்ப்பணம் செய்துவிட்டு கீதையில் காணப்படும் ‘பிரமமாம்பணம் பிரம்ம ஹ விா பிரம

மாக்னௌ டரமமணஹுதம் | பிரம மைவேதேன கந்தவடம் பிரமமாகம் ஸமாதினா’ டோன்ற கலோகன களைச் சொல்லி, உணவை முதலில் தெய்வத்துக்கு நிவேதனமாகி விட்டுப் பின்னர் உண்பா உண்பதில் இலை அல்லது தட்டில் எதுவும் விழுவி மிஞ்சாத அளவுக்குப் பராத் துக கொள்வா உணவை எறிவது அல்லது வீணாகுவது பெரும் குற்றம் ராஜஸிக குணம் படைத்தோர் பட்டப்பட்டில் அவசரமாக உண்பா நாங்கள் வீருமபும் ருசி உணவில் வரவேண்டுமென்பதற்காக அளவுக்கு அதிகமாக மசாலாப் பொருள்களைச் சேர்த்து உணவின் சத்தே போய்விடும் அளவிற்குச் சமைப்பர்

திரு டி கே நாராயணன்

MSc MPhil

ஆசிரியர் “சமயஜோதி” மதுரை

சாப்பிடுமபோது பெருந்தீனிகாரர்கள் போல் உண்பா சாதாரணமாக அரை வயிற்றுக்கு உணவும் கால் வயிற்றுக்கு நீரும் ஏறக் வேண்டும் மீதி கால் பகுதி வயிற்றுக்கு விரிவதற்கு இடமவிட வேண்டும் அப்போது தான் உணவு உணவு எளிதில் ஜீரணமாகும் வயிற்று முட்ட உண்டால் அஜீரணக் கோளாறுகள் ஏற்படும் மலச்சிக்கல் போன்ற ஏனைய பல ஜீரணக் கோளாறுகளும் தோன்றும்

கடுகு, பெருங்காயம், பூடு, வெங்காயம், மிளகாய் போன்றவை அளவுக்கு அதிகமாக உட்கொள்ளப்படாமல் உடலின் இயக்கங்களுக்கு ஊறு விளைவிக்கும் இவற்றில் சில குறைந்த அளவில் மருத்துவக்

குணங்களையும் பெற்று விளங்குவது உண்பதே புளிப்பு மற்றும் காரமான பொருட்கள் வயிற்றில் அம்மததை அதிகரிக்கின்றன யோக்கள், பூடு, வெங்காயம் போன்ற பொருட்களை உணர்ச்சிகளைக் கிளத்திவிடுவதாகக் கருதி அவற்றை உணவில் சேர்த்துக் கொள்வதில்லை மசாலாப் பொருட்களைத் தோட்டத்து அதிகமாக உட்கொண்டு வறடால் கலவீரல், சிறுநீரகம், நரம்பு மீண்டலம், மற்றும் உடலின் (மூலம் உறுப்புகள்) பாதிக்கப்படுபதற்கு ‘கொல்லாடரால்’ உட்கொண்ட சில எண்ணெய் வகைகளை உடலின் இரத்த அழுத்தத்தை அதிகரிக்கின்றன ராஜஸிக உணவை உண்ணும் நபர்கள் அடிக்கடி அஜீரணம், தலைவலி, மலச்சிக்கல், தூக்கமின்மை, வயிற்றுப் புண்கள், சோர்வு, போன்ற நோய்களுக்கு அடிமையாகின்றனர் அளவுக்கு அதிகமாக உண்பதால் அவர்கள் விகாரமாகப் பெருத்துக் காணப்படுகின்றனர் மனம் சதா சோமபித்திரியும் உற்சாகமேயிருக்காத அதிக எடை உடலுக்கு ஊறு விளைவிக்கும் பொதுவாக உடல் மெலித்தோன்றவிட பருமனாயுள்ளவர்களே அநேக வியாதிகளுக்கு அடிமைகளாகக் காணப்படுகிறார்கள்

உணவுப் பொருட்களை அதிகமாக வேக வைத்தாலோ, மலலது எண்ணெயில் போட்டு அதிகமாகப் பெரித்தாலோ அவற்றில் உள்ள சத்துப் பொருள் அழிந்து விடுகிறது. குறிப்பாக வைட்டமின்கள், புரோட்டீன்கள் போன்ற சத்து அம்சங்கள் நீங்கி விடுகின்றன அது மட்டுமல்ல, உணவுப் பொருள்களைப் பொரிப்பதற்காக உபயோகிக்கப்

படும் எண்ணெய வகைகள் மீண்டும், மீண்டும் பயன்படுத்தப்பட்டால் அவற்றில் சில நசுட பொருள்களும் உண்டாகி உடல நலத்திற்கு ஊறு விளைவிக்கின்றன இன்று நம்மவரில் பலருக்கு உஷ்டாகும் வியாதிகளில் பல அதிக காரம், எரிச்சல், பளிப்ப, போன்றவற்றாலும், குறித்த வேளைபில் உணவருந்தாமல் அகாலத்தில் அமிதமாகவும் உண்பதாலும் முந்திய வேளை உண்ட உணவு ஜீரணமாவதற்கு முன் அடுத்த வேளை உணவை வயிற்றில் திணிப்பதாலும் ஏற்படுகின்றன

தாமஸ் குணத்தோருக்குப் பிரியமான உணவு வகைகள் எத்தகையவை என்பது பற்றிய விளக்கம் அடுத்த சுலோகத்தில் வருகிறது

யாத்யாமம் கத்ரஸம்

பூதி மாயுஷிதம் ச யத |

உச்சிஷ்டமபி சாமேதயம்

போஜனம் தாமஸபிரியம் ||

‘காலம் கடந்த சுவையற்ற, நாற்றமெடுத்த, பழைய, எச்சிலான தூயமையற்ற உணவு தமோ குணத்தாருக்குப் பிரியமானவை’

தமோ குணம் மிகுந்தவர்கள் தூநாற்றம் வீசும் உணவையும்கூட ஆவ

லுடன் உண்பா உணவைச் சுவைத்து முன்று மணி நேரம் ஆகி விட்டால் அது பழையதாய் விடுகிறது எனவே அவ்வப்போது சமைத்து உண்பதே சாலச சிறந்தது சில உணவு வகைகள் பசுசையாயிருக்கும்பொழுதும் சடைக்கும்பொழுதும் தூநாற்றம் வீசும் முட்டைக்கோஸ் கழுவிய நீரிவிருந்து எழும் தூநாற்றம் இதற்கு ஓர் எடுத்துக் காட்டு இத்தகைய உணவை விசும்பி உண்ணும் தமோ குணத்தார்கள், மாமிச உணவில் அதிக நாட்டம் காட்டுவா புகையிலை, கள், சாராயம், கஞ்சா, போன்றவற்றையும் பயன்படுத்துவா அவர்கள் நேரத்தை வீணாக்குவா, எப்பொழுதும் சோம்பிப் காண்பபடுவா இரவு பகல் நல்லது கெட்டது, என்ற வேறுபாடெல்லாம் அவர்களைப் பொறுத்தமட்டில் கிடையாது இரவின்ல ஆட்டம், பகலின்ல தூக்கம், உண்டு குடித்து, உருண்டு கிடத்தல் இதுவே அவர்கள் வாழ்வின் இலட்சியம் ‘வாழ்க்கையை ஏன் வீணாக்குகிறீர்கள்?’ என்று நம்மைப் பார்த்து அவர்களேகேட்பா “உண்டு குடித்து உற்சாகமாய் இருப்பதுவே வாழ்க்கை இப்பிறவி தப்பினால்

எப்பிறவி வாய்க்குமோ? என்றே பெற்றகரிய இம்மனிதப் பிறவியைப் பெற்றபின் சுகபோகங்களை அனுபவிக்காது வாழ்வது என்பது அறிவுடைமையாகாது உலகில் என்ன உண்டோ அத்தனையும் அனுபவித்துவிடவேண்டும் நீங்கள் எல்லாம் வாழத்தெரியாதவர்கள் உங்களுக்கு இவவுலகும் இலலை அவவுலகும் இல்லை எங்களுக்கு அவவுலகம் உண்டோ இல்லையோ? கண்டிப்பாக இந்த உலகம் உண்டு வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே என்பா ஆசைகள் சொல்வது நியாயம் போல தோன்றும் ஆனால் ஆழ்ந்து சிந்தித்தால் அது உண்மை அல்ல என்பது புலனாகும்

மாமிசம் உண்டால்தான் உடலுக்குத் தேவையான புரோட்டீன்கள் கிடைக்கும் என்று தற்காலத்தில் சிலா வாதம் செய்வா சில சைவ உணவுக்காரர்கள் இதைக் கேட்டு மனமும் மாறிப்போயிருக்கின்றனர் ஆனால் உண்மை அதுவல்ல புலால் உணவு கிடைக்காவிடின புழு பூச்சிகளையும் கூட சாப்பிடலாம் என்றும் அவர்கள் தாக்கம் செய்வர் மேலுட்களில் ஏன் நம் நாட்டிலும் சில பெருநகர்கள் உட்பட-சில அசைவ ஹோட்டல்களில் நாய, பூனை, பாம்பு போன்றவை காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருக்கும். சாப்பிடுபவர்கள் மேஜையில் அமாந்து அவற்றிற்கு ஆரிடர் கொடுத்தால் சிறிது நேரத்தில் அவை சமைக்கப்பட்டு தட்டில் பரிமாறப்படும், நமது தோசை பூரியைப் போல சீனர்கள் நாட்டில் இது மிகவும் பிரஸித்தம் மாமிச உணவில்லாத நமக்குத் தேவையான புரோட்டீன் உள்ளதா? மற்ற சைவ உணவுகளில் அது கிடையாதா? என்ற கேள்வி எழுகிறது அல்லவா? இதற்கான விடையை இனிக் காண்போம்

இந்துமதம் என்பதின் பொருள் என்ன?

‘ஹிம்சாயாம தூயதே யஸஸ் |

ஹிந்துரித்யபிதியதே ||

என்பது உபநிஷத்து வாக்கியம் இதன் பொருள்

ஹிம்சை என்பதில் எவன் துன்பப்படுகிறானோ அவன் ஹிந்து என அழைக்கப்படுகிறான் என்பதாகும் அதாவது பிற உயிர் வருந்துவதைக் கண்டு துன்பப்படுகிறவனே இந்து என்பதாம் “எவவுயிரும் பராபரன் ஏன் சந்திதியாகும், இலங்கும் உயிர் உடலனைத்தும் ஈசன்கோயில்” எனக் கொண்டு எவவுயிரிடத்தும் அன்பு செலுத்த வேண்டும் என்பதை அடிப்படையாகக் கொண்ட மதமே இந்து மதம் என்பபடும் அன்பு வேறு, கடவுள் வேறு என்பது அறிவிலார சொல் அன்பே கடவுள் ஆகவே இந்து மதம் என்பதற்கு அன்பு மதம் என்பது பொருள்

(தொடரும்)

யாதெனில், அதுவும் விததையும் ஒன்றெனக் காணப்படுவதே ஐந்து உணர்வு(பூமிகள) நிலைகளைப் பற்றிய இருனையும் ஐயத்தையும் அறிவின மையையும் போக்குதற்கெனப் பாஞ்சராத்திர கொள்கை நாடப்படுகிறது முற்கூறியபடியே வியூகத்தை பற்றிய கொள்கை இமமத்ததிற்கே சிறப்பாக உரியதாகும் (வேதாந்த சூத்திரம் 2-41ல் பாஞ்சராத்திரம் கண்டிக்கப் படுகிறது எனபது ஸ்ரீராமாநுஜரது கருத்து பாஞ்சராத்திரம் வேதாந்தத்திற்கு மறுதலையாகாது என பதையே யாமுனாசாரியாரும் நிலை நாட்ட முயல்கிறார்) பகவானது ஐந்து நிலையென்பதோடு சோதது நோக்கப்படும்போது இமமதம் படைக்கப்பட்டுள்ள விபூதிகளின் ஐவகை இயல்பையோ இருட்களின் ஐவகை இயல்பையோ அறிவதன் மூலம் மோக்ஷத்திற்கு வழிகாட்டுகிறது எனபது தெளிவாகின்றது பாஞ்சராத்திரத்தைச் சார்ந்த ஐந்து ஸம்ஸ்காரங்களும் 'கரந்து எங்கும் பரந்துள்ள' ஆன பகவான வாச தேவரோடு சம்பந்தப்படுவதில் உள்ள ஐவகை தன்மைகளோடு நெருங்கிய தொடர்புடையன உண்மையாகவே விஷ்ணு புராணம் பாஞ்சராத்திர மதத்தின் பெரும் பாகத்தின் எதிரொலி போன்றே தெரிகிறது பகவானை உணர்வதற்குரிய ஐவகை வழிகளாவன ஞானம், யோகம், கிரியை, சரியை, பரபத்தி என்பவை ஆக, அறியாமை இரவை (அவிததையிருளை) ஒழிகும் அறிவே 'ராததிரி' எனபதற்கு பொருளாவது, தாண்டிச் செல்வதற்குத் துணையாவதே அது 'திராத'-விடுவிப்பவன், தந்திரம் விதயா—விததை இன்னும் தத்தவம் ஐவகைப்படுவதோடு, ஹிதமும் (உபாயமும்) ஐவகையாகின்றது புருஷாததமும் தாம்-ஆதத-காம், மோக்ஷ-கைங்காய எனும் ஐவகையாகின்றது

இரவைப் பற்றி மிகத் தெளிவாக கூறும் உபநிடதம் பரசுரோபநிடதத்

தின முதல பரசனமேயாகும் உயிரகளைப் படைத்தவரோ, உயிரகட்கு ஆதியோ யாஈ' என்ற வினாவுக்கு விடையாக, பிப்பலாத மஹரிஷி கூறுவதாவது அறிவுள்ளன அறிவில் லனவாகிய 'பிராண', 'ரயி' எனும் இரண்டையும் படைத்தவா பிரஜாபதியே இவ்விருட்டைகளை 'ஆதிதய', 'சந்தரம்' வடிவங்கள் குறிப்பன இவ்விருட்டைகளும் ஒன்றோடொன்று கூடி உயிரகளை உண்டாக்குகின்றன ஆனால் இதைப் பற்றிக் கூறியதும், வியஷ்டி சிருஷ்டியில் பிரஜாபதி ஸம்வதஸரமாகிறார் என்றும், ஸம்வதஸரத்தில் உத்தராயணம் தக்ஷிணயணம் என்றும், தேவயானம் பிதியானம் என்றும் பிராணன ரயி என்றும் (அப்படியும் சொல்லலாமன்றோ?) இரு பிரிவுகள் இருப்பதாகவும் சொல்லத் தொடங்குகிறார் பரஜாபதியே மாசமாகிறார் சுகல பக்ஷம் கிருஷ்ண பக்ஷம் எனும் (அப்படியும் சொல்லலாமன்றோ?) இருபிரிவுகள் கொண்ட மாசமாகிறார் இவையும் பிராணனும் ரயியும் ஆகும் பிரஜாபதி பகல இரவுமாவார் இதில் பிராணன் பகல, ரயி இரவு பிராணனைக் காப்பாற்றப் பிரம்மசரியும் பழக வேண்டும் என்றும் போதிக் கப்படுகிறது சுகலபக்ஷத்தில் யாகங்கள் இயற்றப்பட வேண்டும் என்றும் கூறப்படுகிறது விமோசனம் தேவயானத்தில் நிகழ்வதாகவும் சொல்லப்படுகிறது கிருஷ்டியைப் பற்றிய இந்த அறிவு அவசியம் பரஜாபதியே கிருஷ்டிகாததா சமஷ்டி வியஷ்டி எனும் இருபடிகளில் கிருஷ்டி நிகழ்கிறது சமஷ்டி கிருஷ்டியில் 'ரயி', 'பிராண' இரண்டிற்கும் உற்பத்தியான ஒன்றை அவாபடைக்கிறார் பிராணன் நம்மை விடுவிகிறது ரயி கட்டுப்படுத்துகிறது முற்கூறியபடியே இரவு, தமசு, ஐந்து ரயிக்கள் இருப்பதையும் இங்கு அறியலாம்

'ரயி' சம்பந்தமாக உபயோகிக்கப்படும் 'ராததிரி' எனும் வார்த்தையை

'ரயி' எனபதற்குப் பதிலாக வைத்துக் கொண்டால் மிக இனிமையான ஒரு முடிவு நமக்குக் கிடைக்கிறது உண்மையாகவே உயாந்த ரயிக்கள் இரண்டு உள்ளன 'சந்திரமஸ', 'ரயி' எனபன கீயான ரயிக்கள் மூன்று அவைகள் பிதியானம், கிருஷ்ண பக்ஷம், ராததிரி எனபன மிக மிக இனிமையான ஓர் உண்மை யாதெனின், பூரணவதாரமாகக் கருதப்படுவதும், சாதவதாக் குத் தெய்வமெனப்படுவதும், பாஞ்சராத்திரகொள்கையையும் அதன் முடிவிடத்தையையும் விரித்தவரும் ஆன கிருஷ்ண வாசுதேவா (நாராயணா) ஐந்து ரயிக்களில், அதாவது ராததிரிகளில் பிறந்ததாகக் கூறப்படுவதேயாம்

ஸ்ரீ கிருஷ்ணா சந்திரவம்சமாகிய யது குலத்தில் உதித்தவா அவரது பிறப்பு நிகழ்ந்தது பிதியானத்தில் (தக்ஷிணயனத்தில்) கிருஷ்ணாஷ்டமியில் நடு இரவில் அவரது நக்ஷத்திரம் ரோகிணி, சந்திரனுக்கு உச்ச நிலையான நக்ஷத்திரம் இதுதான் பாகவதம் கூறும் வரலாறு (பாகவதம் 10-8-1 முதல் 9 வரை) ஹரிவம்சம் என்னும் நூல் நக்ஷத்திரத்தை 'அபிஜித்' என்கிறது (அரிவம்சம் 60-17-18)

ஆக ஸ்ரீ கிருஷ்ணா ஐந்து ராததிரிகளில் பிறந்ததால் ஐந்து ராததிரிகளும் ஒளி பெற்றன மாறுதல் அடைந்தன பிரகிருதியின் பூரண விடுதலையே 'ரயி', 'ராததிரி' எனபதன் பொருள் அவ்விடுதலையைப் பெற்றது பகவான் தமது ஐவகை ரூபங்கள் வாயிலாகப் பூரணவதாரம் செய்தமையாலே ஸ்ரீ கிருஷ்ணரது சொந்த அண்ணனும் மகனும் பேரனும் விபூகங்கட்குரிய பெயர்களைப் பெற்றனா பஞ்சராத்திரிகளிற பிறந்த ஸ்ரீ கிருஷ்ணரே பாஞ்சராத்திர ஆகமத்தை எல்லா நெஞ்சங்களிலும், எல்லாவகை இருள்களிலும் புகுந்து அடியார்க்குத் திவ்ய ஒளியும் ஒரே புகலாயும் வீற்றிருக்கும் உறுதி

யான ஏக பரம்பொருளிடம் முற்றிலும் சரண்புகுதல் வாயிலாக வெற்றி பெறும் நெறியை போதித்துப் பரப்பியவா இருளையோடும் வடிவு பெற்ற ஸ்ரீ கிருஷ்ணரே 'ரயி' எனப் தற்கு அதன் தலைவராகவும் விளக்கத் தருவோராகவும் உள்ள பிராணனாவா

அறிவிற்கு இனிமை தரக்கூடிய மறறோ அவதாரமாகிய ஸ்ரீ ராமரை பற்றிக் கூறுகிறேன் அக்கடவுள் உத்தராயணத்திலும் சுககில நவமியிலும், நடுபகலிலும், சூரிய வம்சத்திலும் அவதரித்ததாகக் கூறப்படுகின்றன உண்மையாகவே அவரது பிறவி ஐந்தது 'பிராணன்'களில், அதாவது ஐந்தது பகல்களில் எனப்பதாகிறது

எனது யுகதியை மேலும் வலியுறுத்துவன, சூரிய சந்திர வம்சங்களைப்பற்றிய ராமாயணம், மஹாபாரதத்தில் விவரிக்கப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளே யாம்

ஸ்ரீமத ராமாயணத்தில் ஸ்ரீ ராமரை சுககிரீவனிடம் செல்லும் படிக்கும் அவனோடு நட்பு கொள்ளும் படிக்கும் (வாலியோடன்று) கபந்தன் வேண்டுகிறான் வாலமீகி கூறுகிற படியே இதிலுள்ள கருத்து யாதெனின, சுககிரீவன் சூரிய குமாரன் வாலியோ இந்திரனின் குமாரன் மனைவியை இழந்த தூபபாக்கியமும் இருவருக்கும் இருந்ததால் ஒருவாமீது மற்றவர்க்கு அனுதாபம் உண்டாவது இயல்பாயிற்று ஆனால் நட்புகுரியவனாக இராமனால் நாடப்பட்ட சுககிரீவன் சூரியபுத்திரன் இராமனும் சூரிய குலத்தவன் ஆகையினால் இருவருக்கும் ஐக்கியம் உண்டாயிற்று ராம சுககிரீவயோ ரைக்யம் எனப்பது ஈடுபாடுடைய எல்லா ஆன்மாக்களும் தேடிப் பெறுதற்குரிய பூரணமான மன ஒருமையாகும் வாலியும் இராவணனும் சந்திர வம்சத்தராதலின் சந்திர வம்சத்தின் அதிகாரமே அழியலாயிற்று

ஏழுமலையான் ஏமாந்தான்?

தண்ணீர்பள்ளி டாக்டர் எல் வீரராகவன் - மதுரை

அகலகிலவேனிறையுமென்று அலாமேல மங்கை உறைமாப்பான் "ஏழுமலையான்" என வணங்கப்படுவதால் என் ஏழுக்கு மிகவும் காவம் தன் முன்னும் பின்னும் உள்ள எண்களை மதிப்பதேயில்லை என் ஏழை மட்டம் தட்ட ஆறும் எட்டும் வழி செய்ய 'பாவம்' ஏழுமலையான் ஏமாந்தான்

திருமணப் பொருத்தத்தில் நட்சத்திரம், ரஜஜ், ராசி ஆகிய பொருத்தங்கள் மிக முக்கியம் பெண் ராசியிலிருந்து பையனின் ராசி ஆறாலை மணம்கனின் ராசியிலிருந்து மணப்பெண்ணின் ராசி எட்டாவதாகும் இவ்வாறு ஆறு, எட்டாக வருவதை ஷஷ்டாஷ்டகம் என பா இந்த ஜாதகங்களை இணைப்பதில்லை இதே பெண் ராசிக்கு ஆண் ராசி எட்டாக வருமானால், மாங்கலய பலத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய 'அஷ்டாஷ்டகம்' என பா எனவே இதை இணைப்பதுண்டு

திருப்பாவையில் 'குறைவொன்றும் இல்லாத கோவிந்தா!' என கோவிந்த பட்டாபிஷேகம் செய்வித்த ஆண்டாள் இந்த ஷஷ்டாஷ்டகத்தால் திருவேங்கடமுடையானேயே, "கோளரி மாதவன், கோவிந்தன் எனப்பான்" என கனவு கண்டவனைக் கைத்தலம் பற்ற இயலாது போயிற்று

பெரியாழ்வாரா தம் திருமகள் 'கோவிந்தனை வதுவை செய்ய இஷ்டம்' எனக் கூறியபொழுது 'குழந்தாய், பூரநட்சத்திரத்தில் சிம்ம ராசியில் தோன்றியவள் நீ திருவேங்கடவன் திருவோணத்தில் மகர ராசியில் ஆவிப்பவித்தனன் உன் நக்சத்திரத்திற்கு அவன் நக்சத்திரம் மூன்றாவது தாராபலனாகிய விபத்தைத் தரவல்லது மேலும் உங்கள் இருவருக்கும் ஷஷ்டாஷ்டக தோஷம் வரும் பலலாண்டு பாடிய என் னால் இதைச் செய்ய இயலாது கண்ணே!' என்றா

கோதையின் கண்களில் கடல திரண்டது கலக்கம் கொண்டா 'அம்மா! கோதை! சேராத பயனெல்லாம் சோக்கும் திருவரங்கக் கோவிலுடையானுக்கு கன்னிகாதானம் செய்து தரட்டுமா' என்றா "இப்பொழுது மட்டும் ஷஷ்டாஷ்டகம் எங்கே போயிற்று?" என மகள் வினவ, 'பெண்ணே! திருவரங்கன் நக்சத்திரம் ரேவதி இது அஷ்டாஷ்டகம் விவாஹம் செய்யத் தக்கதே! உடன் புறப்படு' என ஞா தந்த

அரங்கனின் அச்சம்! ஸ்ரீரங்க வழக்கப்படி பையனுடைய நக்சத்திரத்திலிருந்து எண்ணிலால், ஐயகோ! விபத்துத்தாரை! எவரேனும் தடுத்தால்? எனவே வழியிலேயே அவனைத் தடுத்தாட கொண்டனன் அரங்கனின் களவு கண்டு அஞ்சிய ஆழ்வாரா வேண்ட அவனைத் தந்து கன்னிகாதானம் பெற்றுக்கொண்டனன்

பாவம் வேங்கடவன் ஷஷ்டாஷ்டகத்தால் இஷ்டமான பெண்ணை இழந்தவனைப் பாராத ஏழு எழுவே முடியாமல் அழுதுது ஆனாலும் ஏழு மதில்களின் நடுவில் உறையும் ரங்கன்தானே அடைந்தான் என மனம் தேறியது

மஹாபாரதத்திலே இந்திர புத திரண பாத்தன ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவானின் மிதரன நெருங்கிய நடபுரிமை பூண்டவன சூரிய புததிர னுன காணனோ அவருக்குப் பகைவன பஞ்சராததிரிகளில் உதித்த ஸ்ரீ கிருஷ்ணா சந்திர வம்சத்தோடு நட்பு கொண்டது, பலாகு மேலெழுந்த பாாவைக்கு ஆசசரியமாயிருக்கும் ஆனால இரண்டிடத்தும் தருமத்தின் மாதிரியை கூர்ந்து நோக்குவார்க்கு ஓர் உண்மை விளங்கும் அது யாதெனில் நிலைநாட்டப்பட வேண்டிய தருமத்திற்கும், அழிய வேண்டிய அதருமத்திற்கும் ஏற்றவாறு இரண்டு வடிவங்களில் பகலும் இரவும் உயர்ந்த பரம ஞான மயமாகிய பகவானது ஆட்சிக்கு உட்பட வேண்டும் என்பதே

ஆக, ஸ்ரீ ராமா தமது தருமத்தால் போதித்த நெறியாவது, அனைவாக்கும் பொதுவானதும் எளிதானதுமான தரும நெறியே (ஸ்ரீ ராமாயணத்தின் பொருள் சரணாகதியே, அது சரணாகதி வேதம் என்பதே ஸ்ரீ வைஷ்ணவ சித்தாந்தம்), ஸ்ரீ ராமா ஸ்ரீ கிருஷ்ணா இருவருக்கும் உள்ள வேறுபாடாவது ஸ்ரீ கிருஷ்ணா எப்பொழுதும் தெய்வமாய, பரம்பொருளாய வாழ்ந்ததா ஸ்ரீ ராமரோ எப்பொழுதும் மனிதராக வாழ்ந்ததா இரண்டு அவதாரங்கட்கும் வெவ்வேறான நோக்கங்கள் இருந்தன ஸ்ரீ ராமா திரேதாயுகத்திற்காகப் உதித்தவா அந்த யுகத்திலயாவருக்கும் ஞான ஒளி இருந்ததுரிதம் எனனும் ஒழுங்கு யாவருக்கும் நன்கறிந்த விஷயமாயிருந்தது ஆனால் ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவானோ இருளும் உலகாயதமும் பிரிவும் சண்டைகளும் நிறைந்த துவாபரயுகத்திற்காக உதித்தவா அவா தைவவடிவம், ஆனமாகக்ளை உயவிப்பவா எவ்வகை இருளையும் அறிந்தவா, ஆதிதயா (இந்திரனுக்கு உடன பிறந்தவா) அவரே ராததிரி, ஞான சூரியா பிரஹதபானு, அருச்சுனனுக்குத் தமது (ரயியை) தம்மை போக்கிய பரஞ்சோதி சொருபமான மறரோ அரிய வடிவத்தை வெளிகாட்டியருளியவா அவா எல்லா இருளையும் அறிந்தவா அறிவுள்ள பொருள்கள் அனைத்திற்கும் பிறப்பிடமாயும் அறிவுக்கும் அப்பாலான சச்சிதானந்தமூர்த்தி வடிவமாயும் இருப்பவா

இறைவனது அருள், கிருஷ்ணனின் அருள் ஒன்றே இருளினின்றும் அப்பாலான நிலைக்கு நம்மை நடத்திச் செல்லும்

பிரசுரோபநிஷத பஞ்சராததிரிகள் (ராயிகள்) எனனும் கொள்கையை உண்மையாகவும் குறிப்பிட்டும் போதிகிறது இந்த ரயிக்களினின்றும் மனிதன் உயவுபெறும் வகையாவது, பின்வரும் பிரசனங்களிற் போதிகப்படும் பிராணன பிரணவம் எனப்பவற்றாலேதான்

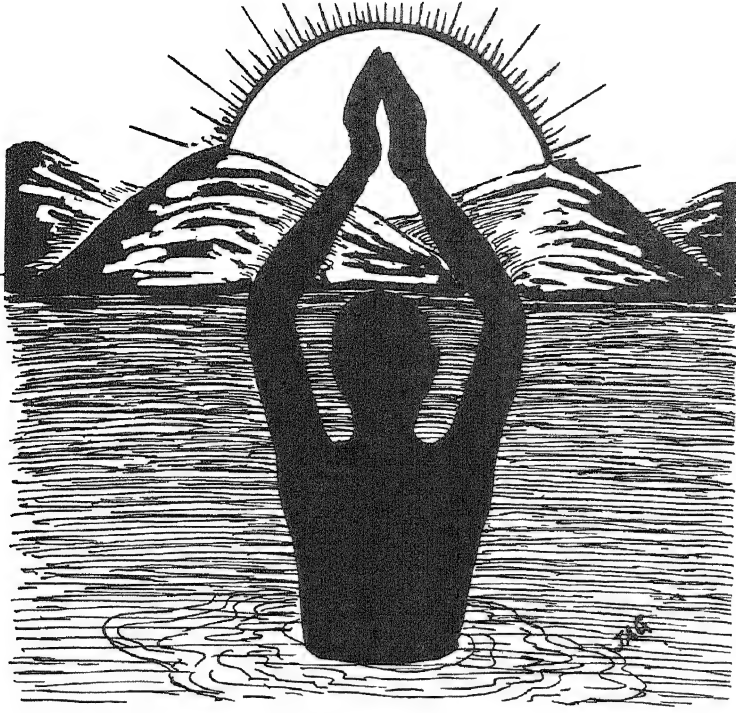
மனு வால மனுசமஹிதையில் இதோடு தொடர்புற்ற இன்னொரு விஷயம் தெளிவாகிறது அந்நூல் அறிவிக்கும் ஓர் உண்மையாவது பிராணன எனனும் அழியாத பிரமம் ஐந்து வகை வடிவங்களால் (பஞ்சபி மூர்த்திபி) எல்லா உயிர்களினும் வியாபித்தும், நிலைநாட்டப்படும் உள்ளது (மனுசமஹிதை 12-123, 124) பகல் இரவு எனும் பிரிவு நமது நாளுக்கே, மனித உலக நாளுக்கே உரியதாகும் என்றும், கிருஷ்ண-சுகில பக்ஷங்கள் பிதிராகடசூரிய இரவும் பகலும் ஆகும் என்றும், தக்ஷிணயனம்—உத்தராயனம் தேவாகடசூரிய இரவும் பகலும் ஆகும் என்றும் அது அறிவிக்கின்றது 'ரயி' 'ராததிரி' எனும் இரண்டு மொழிகளையும் ஒன்றுக்கு பதிலாக மறரெனறை வைத்துக் கொள்ளும் எமது முறையை வலியுறுத்துதலின், இது மிக முக்கியமானதாகிறது

டாக்டர் மோகனசிங் தமது முதலாகிய 'ஸ்ரீ கிருஷ்ணரைப் பற்றிய புது ஒளி' எனும் நூலில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணரைப்பற்றியும், ஸ்ரீ கிருஷ்ணரது சாஸவத இயல்பையும், பரஞ்சோதி தன்மையும், எல்லா உயிராகட்கும் சாஸவதமான உயிராகவும் இருப்பதாகவும் ஆதமாவாகவும் இருந்து கொண்டே எல்லாமான உருக்கரந்த ஐசவரிய சொருபத்தையும் மெய்ப்பித்ததற்காக ஒருவா இன்னின்ன முடிவுகளை பெறலாம் என்பதைப் பற்றியும் விவரமாக எழுதியுள்ளார் ஆனால் இது பஞ்சராத திரததைச் சார்ந்த நாராயண—கிருஷ்ண ஐக்கிய கொள்கையைப் பற்றிய விஷயமேயாம் பகவான ஐந்து வகைப்பட்ட பிரமமே எல்லா ஆனமாகக்ளையும் கரையேற்று

பவா தேவரும் அரியவொண்ணாத அண்டத்திற்கப்பாலான ஆதிமூர்த்தி அவரே காலம் — இடம் எனும் பொருள்கட்கு அதீதமான ஆக்கல்-அளித்தல்-அழித்தல் எனும் முத தொழில்களை இயற்றும் மூலகை வியூகங்களாகவும் உள்ளார் எல்லா உயிராகட்கும் ஆதமாவாய் எங்கும் உறையும் இறைவனாகவும் உள்ளார் அவா பெருமையுற்ற குருவும், ரக்ஷகரும், போர் வீரரும், ஆனமாகக்ளை உயவிப்பவரும், அனைவரையும் தமது பரம்பத்திற்கு அழைத்துக்கொள்பவரும் ஆவார் அவரே அாசசையும், நாம் சரணடைந்தால் அதனை ஏற்றுக காப்பதற்காகப் பறபலக்ஷத்திரங்களிலும் நிதய வாசம் பண்ணும் வழிபடும் மூர்த்தியும் ஆவார் மஹாபாரதப் போரில் வீரசரேஷ்டா, பிருந்தாவன மக்கட்கு வழிபடு தெய்வமும் காதற்கினியவரும், மனமதனின் பரம்பிதாவும், பெருந்தலைவரும், தேவா அரசுகள்கள் மனிதா பசுக்கள் பிராணிகள் எல்லாம் ஒரேமாதிரி வணங்குதற்குரிய பூணருமாவார் அவரே பலலாயீர் வாழ்க்கைப் பூமிகளிலும் உருவங்களிலும் விளங்கும் காமபாய இனப் வடிவானவரெனவேத புருஷனால் பேசப்படுவா கிருஷ்ணனது பிறப்பை வருணிகக்கும் 'ஹரிவம்சம்' எனும் நூல் கூறுகிறபடியே அவா 'அவயகத் சாஸவத கிருஷ்ண ஹரி நாராயண பிரபு', ஜயதே பகவானஸ் ததர நயனநா மோஹயன ஜகத்' (60-18)

அக்கினி தேவதையிடம் 'அகனே நய ஸுபதா ராய' என்று பிரார்த்திக்கும் பிரார்த்தனை ஓர் அருமபெரும் மதிப்புடைய உண்மையை அறிவிக்கிறது 'ரயி' 'ராய' இரண்டிற்கும் வேற்றுமை உள்ள தென்பது உண்மையே ஆனால் உண்மையாதெனில், பரம்புருஷனே உண்மையான செல்வமும், உண்மையான பிரசிருதியும், மூலப் பரம்பொருளும் ஆவான் எல்லாரயிகளிலும் பகவானது துணையைக் கொண்டு நாம் அடைய வேண்டியதும் அவனே இதுவே இரக்கியம் தயாமூர்த்தியான ஸ்ரீ பகவானின் கிருபையால் மட்டும் பெறக்கூடிய ஞானமாகும் அது





சூரிய வழிபாடு

முகவுரை

தொனமைக காலத்தில் சூரிய வழிபாடு பாரதம், பாரதீகம், எகிப்து, உரோம, கிரேக்கம் உள்ளிட்ட பல வேறு நாடுகளில் மிக மேம்பட்ட நிலையில் இடம் பெற்றிருந்தமைக்கு, ஆங்காங்கு கிடைக்கப்பெற்றுள்ள அகழவு ஆய்வுப் பொருட்கள், கல வெட்டுக்கள், இலக்கியங்கள் போன்ற வரலாற்றுச் சான்றுகள் ஆதாரமாக உள்ளன பாரத நாட்டில் சிந்து சமவெளி நாகரிகக்காலம் தொடங்கி இன்றளவும் சூரிய வழிபாடு மக்கள் பண்பாட்டில் இடம்பெற்று வருகின்றது இவ்வழிபாடு வெவ்வேறு காலங்களில் வெவ்வேறான நிலைகளைப் பெற்றுத் தனித்தனமை வாய்ந்ததாகவும் துணைத்தனமை வாய்ந்ததாகவும் விளங்கியது என்பதனை நிக வேதம், இதிகாசங்கள், புராணங்கள் கலவெட்டுச் செய்திகள் போலவன வெளிப்படுத்துகின்றன இக்குறிப்பு வெவ்வேறு காலத்திய பாரத நாட்

டுச் சூரிய வழிபாடு பற்றிய செய்திகளை விண்ணில் பறக்கும் பறவை நோக்காக ஆராய்கின்றது

வேத காலம்

சிந்து சமவெளி நாகரிகக்காலத்து மக்கள் சூரியனை ஒரு வழிபடு தெய்வமாகப் பெற்றிருந்தனர் இச்செய்தி சிந்து ஆற்றங்கரையில் கிடைத்ததுள்ள புதை பொருட்களின் வழி வெளிப்படுகின்றது மோ ஹ ரு ச த ரோ, ஹரப்பா ஆகிய இடங்களில் கதிரொளிகளை உணர்த்தும் நெடிய மற்றும் குறுகிய கோடுகளை உடைய முழுவட்டங்களும் அரை வட்டங்களும் பொறிக்கப்பட்டுள்ள கலங்களும் முத்திரைகளும் கிடைக்கப்பெற்றுள்ளன

வேத காலத்தில் சூரியன் இம்மையில் நல்லும் வளமும் கூடிய வாழ்வையும் மறுமையில் வீடுபெற்றினையும் அருளுகின்ற முழுமுதற் கடவுளாகக் கருதப்பட்டுள்ளது மா முனிவர்களும் அறிஞர்களும் சூரியனை மந்திரி

ரித்து வழிபடுதலை நாளவழிக்கடமை யாகக் கொண்டிருந்தனர் அவர்கள் சூரியனை அதன் வெவ்வேறு செயலாற்றலு, பண்புகளின் அடிப்படையில் சாவித்திரி, மித்திரன், சூரியன், பூஷன், அஸ்வினி, விஷ்ணு, பகன், ஆதித்தன், ரோஹிதன், விவஸ்வதன் போன்ற பெயர்களால் குறிப்பிட்டனர் சாவித்திரி முதலிய அனைத்தும் சூரியனின் வெவ்வேறு நிலைகளாகக் (aspects) கருத்த தக்கவையாகும்

சாவித்திரி உலக உயிரினங்களின் உயிராற்றலைத் தூண்டி ஊக்குவிக்கும் உயிர்ப்புச் சக்தியாகச் சூரியனிடம் உள்ளது இதுவே சூரியனின் நிலைகளுள் மிகவும் மேம்பட்டதாகக் கொள்ளப்படுகின்றது இந்நூல்களின் மேனமைமிகக் கடவுள் தன்மையுள்ள காயத்திரி மந்திரத்திற்குச் சாவித்திரி உரிமை உடையது (காயத்திரி மந்திரத்தின் பொருள் “சாவித்திரி தேவனின் மேனமைமிகக் பேரொளியைத் தியானிப்போம் அவன் நமது அறிவாற்றலை ஒளிவீசச் செய்வான்”)

மித்திரன் உயிரினங்களுக்கு நட்பினையும் ஊதியத்தையும் விளைவிக்கும் சூரியன் ஒளியை அருளும் பூஷன் காலநடைச் செலவங்களையும் வணிகச் செலவங்களையும் ஒருங்கே அருளவல்லது அஸ்வினி என்னும் நிலை இரட்டை அமைப்பு உடையது இது நோயைக் குணமாக்கும் மருத்துவ ஆற்றலுடையது எனவே உயிரினங்களின் உடல் நலம் அஸ்வினியின் அருளைப் பொறுத்தது அமையும் என நம்பப்பட்டது

டாக்டர் பெ. சுயம்பு, M A, Ph D
சென்னை 41

சூரியனின் நிலைகளுள் சாவித்திரிக்கு அடுத்தது விஷ்ணு மிக உயர்ந்த இடத்தைப் பெற்றுள்ளது இது உலக நடப்பின் தொழில்களாகிய படைத்தல், காததல், அழித்தல்

ஆகிய முனறையும் செய்து வருகின்றது

பகன் சாவித்திரியை ஒத்தது செயலாற்றல உடையது ஆதிததன பன்னிரண்டு நிலைகளில் (துவாத சாதிதய) உள்ளது இது உயிரகளுக்கு நலவாழவை அருள்வல்லது ரோஹிதன் ஆதிததனை ஒத்த இயல்புடையது விவஸவதன் சூரிய ஒளியை நீண்ட தொலைவிற்கு எடுத்துச் செல்கின்றது

சாவித்திரி, மித்திரன் போன்ற வெவ்வேறு பெயர்களால் குறிப்பிடப்போதிலும் உண்மையில் சூரியன் ஒன்றே உள்ளது என்பதனையும் சூரியனே வீடுபேறு அருளும் முழுமுதற்கடவுள் என்பதனையும் ரிகவேதம் (9 113, 10 107 2, 114 5, 154 3) பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றது

“அனைவரும் இவவுலக வாழவு நிறைவுற்றதும் சூரியனிடமே சென்று ஒன்றுகின்றனா சமய குருமார்களும் அறிஞர்களும் கவிஞர்களும் சூரியனைப் பலவாறு கூறுகின்றனா ஆனால் உண்மையில் அது ஒன்றே யாகும்”

வேத காலத்தில் சூரிய வழிபாடு உருவ வழிபாடாகவே நிகழ்ந்தமைக்கு உரிய சான்று ஏதும் கிடைக்கப் பெறவில்லை ஆனால் மக்கள் சூரியனை மனத்தில் உருக்கொடுத்து வழிபட்டமைக்கு ரிக வேதத்தில் சான்று உள்ளது சூரியன் ஒரு பறவை போன்றும் ஏழு குதிரைகள் பூட்டிய தேரில் அமாநது வலம் வரும் கண்காணி(சாட்சி) போன்றும் ரிகவேதத்தில் (1 50, 115, 3 4, 5, 5 29 5, 5 45 9, 7 60 3, 9 113 9, 10 37 3 10 107 2, 154 3, 10 165 4) உருவகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது சூரியன் காலையில் கிழக்கில் தோன்றி மாலை யில் மேற்கில் மறைவதாகக் கொண்ட கருதுகோளே, இதற்கைய உருவக அமைப்பிற்குக் காரணமாகும் நீர்த்திவலைகளைச் சூரிய ஒளி ஊடுரு

வும்போது தோன்றுகின்ற நிறங்கள் ஏழும் குதிரைகளாக உருவகிக்கப்பட்டுள்ளன

சாயா சூரியனுக்கு மனைவியாகும் சாயா என்பது அநதி மங்கற பொழுதை உணர்த்துவதாகும் அது நிழல் அல்லது இருளைக் குறிப்பதாகும் நிழல் அல்லது இருள் சூரிய ஒளியின் மறைவில் புறத்தே சூரியனைச் சார்ந்திருக்கின்றமையால், அதன் மனைவியாகச் சாயா உருவகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது

ரிகவேதத்தில் காணப்படும் குறிப்புக்கள் சூரிய வழிபாடு வேதகாலத்தில் ஒப்பற்றத்தனிததன்மை வாய்ந்ததாக விளங்கியதனை வெளிப்படுத்துகின்றன

இதிகாசக்காலம்

இராமாயணத்தில் ஆதிதய ஹருதய ஸதோததிரத்திலும் (4 105) மகாபாரதத்தில் ஆதிபருவத்திலும் (173 18), சூரியனே முழுமுதற்கடவுள் அது படைத்தல், காதல், அழித்தல் ஆகிய முத்தொழில்களையும் செய்கின்றது” என்னும் குறிப்பு வருகின்றது இராமாயணக் காலத்தலைவனாகிய இராமனின் குலம் சூரியனை மூதாதையாகக் கொண்ட சூரிய குலம் ஆகும் (சோழ மன்னர்களுக்கும் சூரியனே குலமுதல்வன் (மூதாதை) என்னும் குறிப்பினைக் கலிங்கத்துபரணி, விககிரமச் சோழனுலா போன்ற சோழ மன்னர்களைப் பற்றிப் பாடப்பட்டுள்ள இலக்கியங்கள் தருகின்றன) இராமாயணத்தில் வரும் சுகிரீவனும் மகாபாரதத்தில் வரும் காணனும் சூரியனுக்கு முறையே குரங்கிடமும் குந்தி என்னும் இளவரசினிடமும் பிறந்த மைந்தராவா மேலும் ஆயிரத்தெட்டுச் சூரியவழிபாட்டுச் செளராகள் பாண்டவர்களுக்கு நண்பர்களாக இருந்தனா என்னும் செய்தியை மகாபாரதம் (7 82 16) தருகின்றது

இதிகாசக் காலத்தில் சிவன், விஷ்ணு, பிரம்மா, சுகதி போன்ற

தெய்வங்களை முழுமுதற்கடவுளாகக் கொண்டு வழிபட்டமைக்குரிய சான்றுகளே பரவலாகக் காணப்படுகின்றன இராமாயணம், மகாபாரதம் ஆகிய இரு இதிகாசங்களிலும் ஒப்பற்ற தெய்வமாக விஷ்ணுவின் அவதாரங்களாகிய இராமன், கண்ணன் ஆகியோர் விளக்கம் பெறுகின்றனா இவ்விரு அவதாரங்களின் மேன்மையை விளக்கும் பொருட்டே இரு இதிகாசங்களும் படைக்கப்பட்டுள்ளன என்று கருதும் அளவுக்கு இராமன் இராமாயணத்திலும் கண்ணன் மகாபாரதத்திலும் கதையின் மைய இயக்கங்களாகத் தோன்றுகின்றனா எனவே சிவன், பிரம்மா, சுகதி போன்ற தெய்வ வழிபாடு, அவற்றை மையமாகக் கொண்ட தத்துவக் கோட்பாடு பற்றிய குறிப்புகள் சிதறலாக ஆங்காங்கு இதிகாசங்களில் இடம்பெற்றிருந்த போதிலும் இத தெய்வங்களின் வழிபாடு இதிகாசக் காலத்தில் முழுமையான ஆதிக்கத்தைப் பெற்றிருக்கவில்லை, பல தெய்வங்கள் வழிபடப்பட்டன அவற்றுள் இவையும் இடம்பெற்றிருந்தன என்று கொள்ளலாம் இவ்வாறு வழிபடப்பட்ட பல தெய்வங்களுள் சூரியனும் ஒன்றாகும் இதனையே இதிகாசங்களில் காணப்படும் குறிப்புகள் உணர்த்துகின்றன மேலும் மகாபாரதத்தில் வருகின்ற செளராகள் பண்டைய சூரிய வழிபாட்டின் எச்சமாகக் கொள்ளத்தக்கவராவா

சூரியனை மாமன்னர்கள் தத்தம் பரம்பரையின் மூதாதை என்று ஏற்றுக்கொண்டசெய்தி இதிகாசக்காலத்தின் தனிச் சிறப்புக்கூறும் இந்நிலையில், மனித ஆற்றலுக்கும் அறிவுக்கும் அப்பாற்பட்ட முழுமுதற்கடவுளாகத் தனிப் பெருமபான்மை மக்களால் வழிபடப்பட்ட சூரியன், இதிகாசக்காலத்தில் பல தெய்வங்களுள் ஒன்று என்னும் துணைமை ததன்மைக்குத் தளப்படட்டு, மனித இரத்தத்தோடு தொடர்புடையது என்று மானிடச்சாயம் பூசப்பட்ட

நிலையினை இதிகாசங்கள் தரும் குறிப்புகள் வெளிப்படுத்துகின்றன என்று துணியவியலும் இதிகாச காலத்தில ஏனைய கடவுள்களுக்குக் கோவில் வழிபாடு இருந்தமையால் சூரியனுக்கும் அவ்வழிபாடு இருந்திருக்க வேண்டும் என்று கருதலாம்

புராணக் காலம்

மாககண்டேய புராணம், பவிஷ்யஹபுராணம், விஷ்ணு புராணம், வாயுபுராணம், பிரம்மாண்ட புராணம், மதசயபுராணம், சாமபுராணம் போன்ற முக்கியமான புராணங்கள் சூரியன் பற்றிய குறிப்புகளைத் தருகின்றன மாககண்டேய புராணம், பவிஷ்யஹபுராணம், சாமபுராணம் ஆகியன மும்மூர்த்திகளை ஒத்த ஆற்றலுடையதாகவும் படைப்பு, காததல், அழித்தல் எனவும் முததொழில்களையும் செய்வதாகவும் சூரியனைக் குறிப்பிடுகின்றன எனினும் பெரும்பாலான புராணங்களில் சூரியன், சிவன், விஷ்ணு ஆகிய கடவுள்களின் ஓர் ஆற்றல் அல்லது நற்குணம் என்ற நிலையில் விளக்கப்படும் குறிப்புகளே மிகுதியாக இடம் பெற்றுள்ளன

விஷ்ணுபுராணம் சூரியனை விஷ்ணுவின ஒரு அம்சமாகக் கூறுகின்றது இக்கூற்றிற்கு வேதத்தில் காணப்படும் விஷ்ணு எனவும் சூரியனின் பெயர் ஆழ்மும் வலுவுமுடைய அடித்தளமாக அமைந்திருந்தது எனலாம் இதனால் வேத காலத்தில் தனித்தன்மையுடன் விளங்கிய சூரியன் பிற காலத்து ஏற்றம் பெற்ற விஷ்ணுவோடு ஒன்றாகப்பட்டு, சூரிய வழிபாடு விஷ்ணு வழிபாட்டோடு கரைந்து கலந்துவிட்டது இக்கலப்பினால் விஷ்ணு சூரியநாராயணன் என்ற பெயரைப்பெற்றார், சூரியன் தன்னுடைய விஷ்ணு எனவும் பெயரை இழந்தது

சாமபுராணம் சூரியக்கடவுளின் கோவிலைமப்பு, சிலையமைப்பு, வழிபாட்டு விதிகள், விழா எடுக்கும் முறை போன்றவற்றைத் தெளிவாகக்

குறிப்பிடுகின்றது இக்குறிப்புச் சூரியனுக்கு உருவ வழிபாடும் விழா வழிபாடும் இருந்தமையைப் புலப்படுத்துகின்றன புராணங்களிலிருந்து பெறப்பட்ட செய்திகளிலிருந்து சூரியன் சிவன் குறிப்பாக விஷ்ணு போன்ற இனைய கடவுள்களின் அம்சம் என்ற நிலையினையும் எய்தியமை அறியவருகின்றது

தமிழ் நூற்கள் சூரிய வழிபாடு பல தெய்வ வழிபாட்டோடு ஒன்றாக இடம்பெற்றிருந்தமை பற்றிய சிறு குறிப்புகளைத் தருகின்றன தொல்காப்பியம் (259) அஃறிணைப் பொருட்களுக்கு மானிடத்துவம் (Personification) தருகின்ற விதியில் சூரியனையும் அடக்கியிருப்பதன் மூலம் சூரியனுக்குத் தெய்வச் சாயத்தைத் தெளிக்கின்றது சிலப்பதிகாரத்தில் (1851-53) சூரியன் உலக நிகழ்ச்சிகளைக் கண்காணித்து வரும் சாட்சியாகவும் நன்மை, தீமைகளுக்கு ஏற்பப்பரிசோதனையோ அருளும் நீதி தேவனாகவும் விளக்கப்பட்டுள்ளது (பாரசிமயம் நெருப்பினைக் கடவுளின் அடையாளமாக வழிபடுகின்றது அதன் கடவுளாகிய அஹுரமஜதாவும் நீதிதேவனாகவே விளக்கப்பட்டுள்ளன இவை போன்ற பல ஒப்புமைகள் பாரசிமயத்திற்கும் சூரிய வழிபாட்டிற்கும் இடையில் உள்ளன எனவே இவை இரண்டிற்கும் உள்ள தொடர்பு ஆழ்ந்து ஆராய்வதற்கு உரியதாகும் மேலும் இவ்விவக்கியத்தில் (911, 59) இடம்பெற்றுள்ள 'உச்சிக்கிழான கோட்டம்', 'சூரிய குண்டம்' எனவும் தொடர்கள் சூரியனுக்குத் தமிழகத்தில் தனிக் கோவில்கள் அமைக்கப்பட்டு வழிபாடு நிகழ்ந்தது என்பதனைப் புலப்படுத்துகின்றன

சூரியனைச் சான்றுகாட்டி வாழத்தம் முறையும் அதனைச் சாட்சியாக வைத்து ஒப்பந்தம் மற்றும் தானம் செய்த முறையும் தமிழக கல்வெட்டுக்களில் செதுக்கப்பட்டுள்ளன

இக்காலம்

இக்காலத்தைப் பாரதத்தில் சூரிய வழிபாடு பெயரளவில் நிகழ்த்தப்

பட்டு வருகின்றது பார்ப்பனர்கள்தமது குலவழக்கச் சடங்குமுறை எனவும் அளவில் காயத்திரி மந்திரத்தை மந்திரித்தவாறு காலையிலும் அந்தி மாலையிலும் சூரியனை வழிபடுகின்றனர் பொதுவாக நீராடியதும் அதிகாலையில் உதய சூரியனைக் கூப்பி வணங்கும் முறை கிராமத்து முதியோரிடம் ஆங்காங்கு உள்ளது தங்களுக்குப் பிறா செய்த கொடுமைகளை எதிர்த்து நிற்க ஆற்றமாட்டாத எளிய மக்கள் சூரியனைப் பார்த்து 'நீயே கேட்டுத் தீர்ப்பளி' என்று சபிக்கும் வழக்கம் கிராமத்து மக்களிடம் குறிப்பாக மகளிரிடம் நிலவுகின்றது (சூரியனை உதயமாகாதவாறு சபித்த நளாயனியும் பெண்ணே எனப்பது கருத்ததாகது)

சூரிய வழிபாடு வடபாரதத்தில் கோந்த, ஒரோவன், சந்தான, கோல, முண்டா, போருதா, திமல போன்ற திராவிட மலைவாழ் பழங்குடியினரிடம் காணப்படுகின்றது கோந்த இனத்தவா சூரியனுக்கு நரபலியிட்டு வழிபாடு செய்தனர் இப்போது அவர்கள் எருமை போன்ற விலங்குகளைப் பலியிடுகின்றனர் தமிழர்கள் சூரியனைத் தைத்திங்கள் முதல் நாளில் பொங்கலிட்டு வழிபடுகின்றனர் இவ்வழிபாடு பாடு நல்ல பயிர் விளைச்சலையும் காலநடைச் செலவங்களையும் மழைமூலம் அருளியமைக்கு நன்றி பாராட்டுவதாக அமைவதாகும்

வடபாரதத்தில் முல்தான், கோனாக, சாஷ்மீ, மொருரா போன்ற இடங்களில் உள்ள அருங்கலைக் கோவில்கள் சூரியனின்கோவில்களாகப் பண்டு இருந்தன என்றும் பின்னர் அவை விஷ்ணுக் கோவில்களாக மாற்றம் பெற்றன என்றும் கருதப்படுகின்றன (சக்தி எம் குப்தா 1977 43)

சூரிய வழிபாடு பாரதம் முழுவதும் ஒரு சார்பு வழிபாடாக இடம்பெற்றுள்ளது சிவன், விஷ்ணு, சக்தி, முருகன் போன்ற கடவுள்களின்

மதிப்புரை

நூலின் பெயர் 'மாதா மருத்துவம்' தொகுத்தவா டாக்டர் எஸ் சிதம்பர தாணுப்பிள்ளை வெளியீடு 'சித்த மருத்துவ நூல் ஆராய்ச்சி நிலையம்' இ-32, அண்ணாநகர் (கிழக்கு) சென்னை-102 பக்கங்கள் 173 விலை ரூ 15 00 (இரண்டாம் பதிப்பு)

“ஈன்ற பொழுதின பெரிதுவக்கும்
தன மகனைச் சான்றோன் எனக்
கேட்ட தாய்”

இது வளளுவா வாகு இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்குப் பின்னும் கூட காலத்தை வென்று நிற்கின்ற தனித் தன்மையைப் பெற்றதாலேயே வளருவதற்கு 'பொய்யா மொழி' எனும் சிறப்பு நிலவுகிறது மேற் சொன்ன குறளில் ஒளிந்துள்ள ஒருண்மையை நாம் கவனிக்க வேண்டும் தாய்க்குத் தெரியாதா தன் மகனின் புத்தி சாலித்தனம்? அன்னை அறிய மாட்டாளா தன் அருமருந்தன்னை புதலவனின் அறிவாற்றல் திறனை? பின் ஏன்—'கேட்ட தாய்' என வளளுவா கூறினா? பிறா சொல்லிக் கேட்டுத் தான் அறிந்து கொள்ள வேண்டுமா? சிந்தித்துப் பாராததால் இரண்டு விஷயம் தெளிவாகும் ஒன்று நம்முடைய ரத்தத்தில் ஊறிய வழிவழி வந்த பண்பு மறநென்று குளுமைச் சொல்லை,

புகழாரத்தைப் பிறா சூட்ட வேண்டும் என்ற தாபம் முதலில் சொன்ன வழிவழி வந்த பண்பு என்ன? நமக்கு எப்போதுமே நம்மிடம் ஒரு தாழ்வு மனப்பான்மைதான் (Inferiority Complex) 'தோட்டத்து மூலிகைக்கு வீரியம் குறைச்சல்' என்ற மனப்பாங்கு அதையே அன்னியா சொன்னால், அதன் பிறகே ஏற்றுக் கொள்வது அதுதான் "கேட்ட தாய்" இப்படியும் எடுத்துக் கொள்ளலாம் என்பதற்கு ஒரு உதாரணமாகத்தான் இதைக் கூறினேன்

நம் நாட்டில் பிறந்து, நம் நாட்டில் வளர்ந்து அல்லோபதி முறை மருத்துவம் படித்த நம்மவர்களில் பலர் அண்மைக் காலம் வரை 'நாட்டு வைத்யம்' என்றால் இலை தழை வைத்தியமா என ஏளனத்தோடு கூறி வந்தது இப்போதுதான் சிறிது சிறிதாக மாறி வருகிறது நம் நாட்டு வைத்ய முறையின் மாண்பை வெளி நாட்டார் பாராட்டத் தொடங்கிய பிறகே, நமக்கு லேசான விழிப்புணர்ச்சி வந்துள்ளது

இல்லையென்றால், இந்த 'மாதா மருத்துவம்' என்ற நூலின் முதற்பதிப்பு வெளியாகி பதினாறு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகுதான் இரண்டாம் பதிப்பு வரும்?

“பொழுதெல்லாம் எங்கள் செல்வம் கொள்ளை போகவோ, நாங்கள் சாகவோ” என்று அமரகவி பாரதி எழுதிய தீரக்க தரிசனப் பாடல் பல

விதங்களில், துறைகளில் உண்மையாகிக் கொண்டு வருகிறது

சாவ தேச ஆயுர் வேத மருத்துவ நிறுவனத்தின் ஆதரவுடன் இததாலி நாட்டில் குப்பியோ (Gubbio) எனுமிடத்தில் ஆயுர்வேதப் பல்கலைக் கழகம் அடுத்தாண்டு செயல்படத் தொடங்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது இதற்காகத் தோந்த, சிறந்த ஆயுர்வேத வைத்யர்கள் அந்நாட்டுக்கு நம் நாட்டிலிருந்து சென்றுள்ளனர் இது உண்மைச் செய்தி

இதனடிப்படையில் பாரததால், நமக்கு சித்த, ஆயுர்வேத வைத்திய முறைகளை எதிர்காலத்தில் பிறநாட்டார் கற்றுக் கொடுக்கும் நிலை வந்தால் வியப்பில்லை பிறகு மறைவாக நமக்குள்ளே பழங்கதைகள் பேசுவதைத் தவிர, வேறென்ன செய்ய முடியும்?

எனவே வெள்ளம் வருமுன் அணை போடும் விவேகத்தை நாம் பெறுவோம் “Obstetrics and gynaecology” என்று மேல் நாட்டு மருத்துவா கூறும் மாதா மருத்துவத்துக்குப் புரியாத, பிடிபடாத பல அரிய விஷயங்கள் இந்தத் தமிழ் நூலில் உள்ளன மிகப் பயனுள்ள சமசாரங்கள் நீங்கள் படித்தால் தான் உங்களுக்குத் தெரியும் இங்கு மங்குமாகச் சில எழுத்துப் பிழைகள் உள்ளன தொகுத்தவா எனக்குறித்துள்ளனர் மூல ஆசிரியா பெயரையும் Bibliography விவரமும் கொடுத்திருக்கலாம் நல்ல முயற்சி ஆதரவு கொடுப்பது நம்கடமை ★

திருமதி வி. பிச்சையாமாள்
பாண்டிச்சேரி-3

கோவிலில் இவ்வழிபாடு நவக்கிரக வழிபாடு என்னும் பெயரில் உள்ளது சூரியன், சந்திரன், செவ்வாய், புதன் வியாழன், வெள்ளி, சனி, இராகு, கேது என்னும் ஒன்பது கிரகச் சிலைகளின் நடுவில் சூரியனின் உருவச் சிலை ஒரே பீடத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது ஒன்பது கிரகங்களும் மானிடத் தத்துவப்படுத்தப்பட்டுள்ளன இக்கிரகங்களைச் சுற்றி வலம் வந்து எண்ணெய், எள்ளு, கற்பூரம் போன்றவற்றை எரித்தால் தங்களது

தீவினை (பொல்லாத கிரகம்) நீங்கும் என்று மக்கள் நம்புகின்றனர் இந்த நம்பிக்கை சோதிடக் கலையின் செல்வாக்கினால் உருவானதாகும் மக்களின் ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சியையும் இவ்வொன்பது கிரகங்களும் நிர்ணயிக்கின்றன என்று சோதிடக்கலை குறிப்பிடுகின்றது

நிறைவுரை

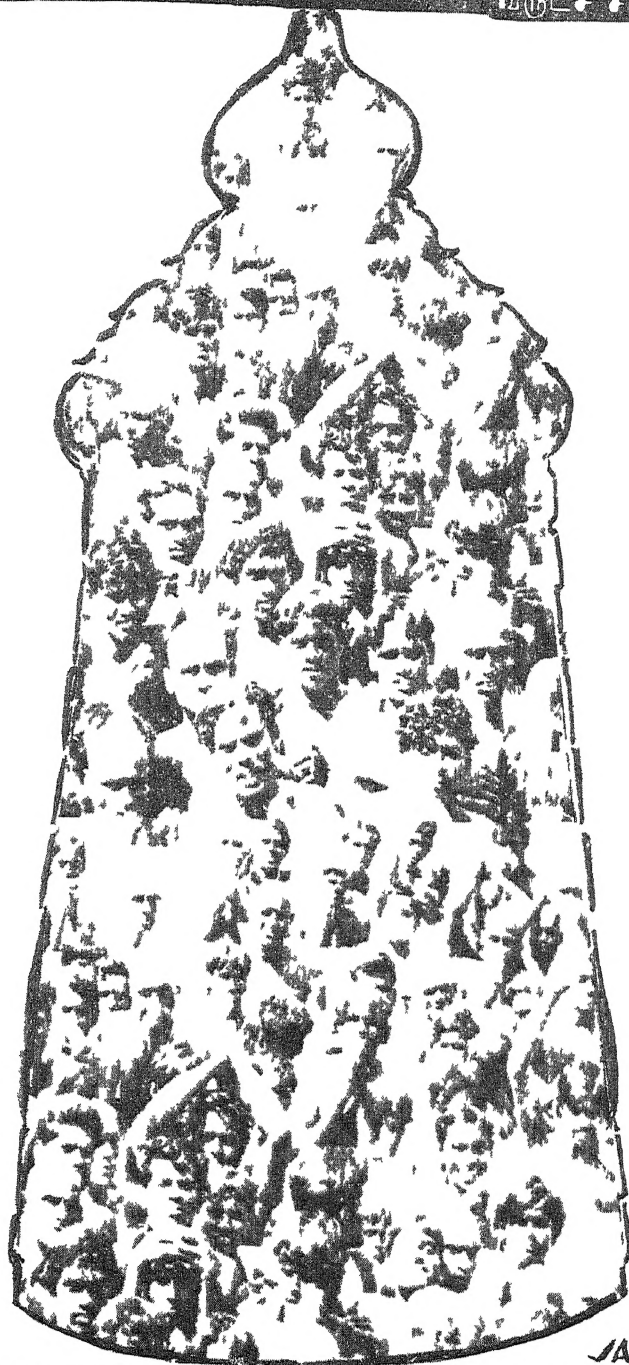
சூரிய வழிபாடு வேதகாலத்தில் தனிப்பெரும் வழிபாடாக இருந்தது

இதிகாசககாலத்தில் அது பல தெய்வ வழிபாடுகளுள் ஒன்றாக இருந்ததோடு மனித இனத்தின் பரம்பரை முதல்வனாகச் (முதாதையாக) சூரியன் கருதப்பட்டது புராணக் காலத்தில் ஏனைய கடவுளின் அம்சம் என்ற நிலையைச் சூரியன் எய்தியது இக்காலத்தில் சூரிய வழிபாடு ஏனைய கடவுள்களின் கோயிலைச் சார்ந்து நிற்பதாகிய சார்நிலையைப் பெற்றுப் பெயரளவில் நிகழ்ந்து வருகின்றது



Regd. No. H/TRP/12

வருட ஈந்தா கு. 12



SAGADISH